

All rights reserved

Corno II in F<sub>3</sub>

# TANZ-SUITE

## DANCE SUITE / SUITE DE DANSES

I.

BÉLA BARTÓK

Moderato (♩=92)

1 *f* ag. I

ritard. . . . a tempo

2 *mf* meno mosso (♩=84) accel. . . al. . . . ♩=100 . . . . . ♩=108

3 *f marc.* sostenuto (♩=84)

accel. . . al. . . . Tempo I<sup>2</sup> (♩=92) Tra ll. . . . al. . . .

4 tranquillo (♩=88) Cor. ingl.

poco accel. (quasi tub.) al. . . più mosso (♩=98)

5 più tranquillo (♩=84) Ob. I

poco accel. . . . poco rit. . . . più mosso (♩=104)

Cl. I B

poco rit.

6 a tempo (♩=104)

poco a poco accel. . . .

poco allarg. 7 Vivo (♩=126)

poco allarg. . . . . a tempo (più mosso) 8 (♩=120)

Corno IV

rit...al... Tempo I<sup>o</sup>(♩=92) sempre più tranquillo ritard. - - a tempo rall.

Ritornell.  
9) tranquillo(♩=104)

10f  
2  
SORD.  
Tuba 6  
Fag. 3  
più p. 1.  
2. sf  
3.  
1.-4.

12f  
2.  
Cor. I, II, III  
1  
pp  
3.  
4.  
ritard. - - - - - Allegretto(♩=78)  
con sord.

130  
2  
poco rit. 10) a tempo  
poco rit. più lento(♩=60)  
con sord.  
ritard. - - - - -  
pp  
II.  
12) 1  
2  
3  
4  
5

11) Allegro molto(♩=156)  
senza sord.  
f  
II.  
12) 1  
2  
3  
4  
5  
f

15  
2  
ritard. molto a tempo  
f  
poco allarg. 13) a tempo (♩=180-176)  
sf  
1  
2  
3  
4  
5  
f

30  
3  
f

33  
3  
4  
2  
4  
2  
8  
14) Cor. I  
ritard. molto a tempo (♩=156-150)  
poco allarg.  
sf  
1  
2  
3  
4  
5

51  
3  
3  
ff  
ritard. molto a tempo (♩=180)  
poco allarg.  
1  
2  
3  
4  
5

60  
1  
ff  
16) a tempo (♩=180)  
1  
2  
3  
4  
5

Corno II

67 **[17]** *con sord.*

72 *senza sord.*

*piu mosso (♩=100)*

**[18]** *senza sord.*

84 *poco allarg.*

**[19]** *quasi a tempo*  
(maestoso, ♩=156-150)

*allarg.*

*ritard. molto* **[20]** *tranquillo (♩=66) 1/2*

*Ritornell.*

*M. I. c. s.*

*1/2*

*Ob. I*

*piu lento*

*rit.*

*dim.*

93 *p // sord.*

**[21]** *Allegro vivace (♩=140)*  
*con sord.*

**[22]** *senza sord.*

**III.**

*pp 2.*

99 *f*

**[23]** *senza sord.*

*poco allarg.*

**[24]** *(poco meno mosso)*  
*a tempo (♩=124)*

*Open*

105 *f*

**[25]** *Car. I, II*

*1.*

*2.*

*3.*

*4.*

*5.*

*1.*

*2.*

111 *f*

**[26]** *Tempo I° (♩=140)*

*1.*

*2.*

117 *f*

**[27]**

*1.*

*2.*

123 *f*

**[28]**

*1.*

*2.*

129 *f*

**[29]**

*1.*

*2.*



Corno IV

*allarg. molto* **Vivacissimo** ( $\text{♩} = 150$ )

157

**[39]** *molto tranquillo* ( $\text{♩} = 58-60$ )  
*con sord.*

**[40]**

*più tranquillo* ( $\text{♩} = 142$ )

**[41]**

*poco a poco tranquillo* - - - *al. . . .*  $\text{♩} = 110$  *a tempo* ( $\text{♩} = 132-144$ )

**[42]** (*con sord.*)

*sempre più tranquillo* - - - *al. . . .*  $\text{♩} = 110$

*pppp*

**[43]** *Ritornell.*  
*lento* ( $\text{♩} = 60$ )

**V.**

*pppp*

*Open*



**[44]** *Comodo* ( $\text{♩} = 106$ )

**[45]** Fl. I

Cl. I 3

5.

1.

T. E. 7546

V.S. 1/4

Handwritten notes and symbols at the top of the page, including a large 'A' and some illegible scribbles.

5

Corno IV

46] **senza sord.**

Finale  
47] Allegro (♩ = 140)

6. - 7. (Fl.)  
Cl. B  
poco cresc.  
mf

48] (senza sord.)

**SORD. MP**

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

49] più allegro (♩ = 160)

Fl. I

**SORD.**

26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.

50] **con sord.**

poco allarg.

51] meno vivo (♩ = 112)

**SORD. MP**

open

32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.

**senza sord.**

poco rit. a tempo

52] (♩ = 120)

42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55.

**sf**

a llarg.

50. 51. 52. 53. 54. 55.

**f cresc.**

**sf**

53] Allegretto (♩ = 134)

**con sord.**

**p**

**open**

Corno IV

poco rit. a tempo poco rit. 54 Fl. I Allegro vivace (♩ = 140)

**senza sord.**

55

sempre più agitato 56 Presto (♩ = 90)

*mf cresc.* *f cresc.* *sf*

*allargando*

57

*calmandosi... a l...* *molto tranquillo* (♩ = 69) *con sord.*

*Sord.* *più lento* (♩ = 60) *Rubato*

58 Allegretto (♩ = 120)

**OPENV**

poco rit. poco più vivo (♩ = 132) 59 Cl. I B

*Ob. I* *Fl. I* *mf* *senza sord.*

60 sempre più vivo a l ♩ = 160

*f* *mf* *f*

*poco allarg. a l* ♩ = 138

*cresc.* *sf* *sf*

Corno IV

152 **61** *largamente* ( $\text{♩} = 100$ )

157 **62** *Allegretto* ( $\text{♩} = 132$ )

167 *marcatissimo* **63** *Allegro molto* ( $\text{♩} = 160$ )

166 **64** *Allegro molto* ( $\text{♩} = 160$ )

170 *sostenuto* ( $\text{♩} = 126$ )

174 *Allegro molto* ( $\text{♩} = 160$ )

178 *Allegro molto* ( $\text{♩} = 160$ )

187 *ci. 3* *poco allargando*

194 *a tempo* *ff*

195 *ff*

V.E. 7546

*Handwritten signature and notes*