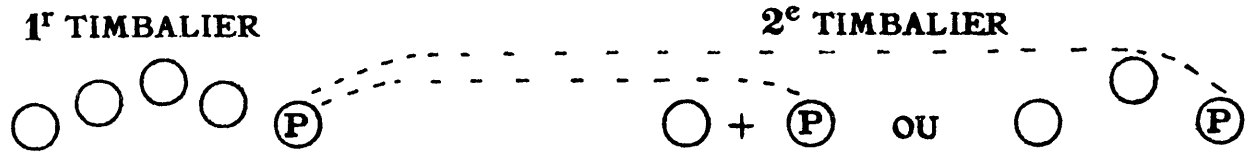
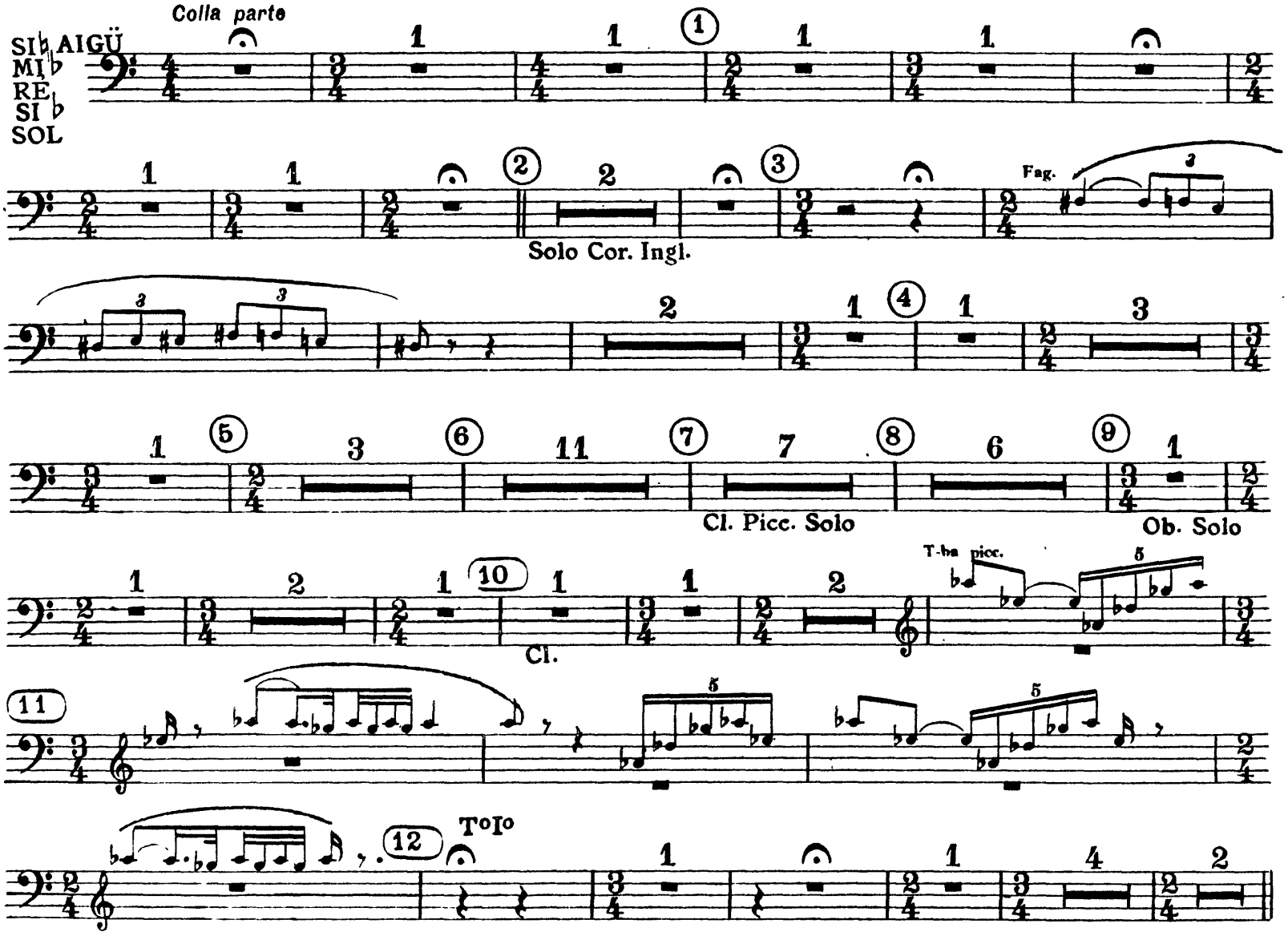
# Igor Stravinsky
# The Rite of Spring

**Distribution et indications techniques de JEAN MOREL**

En prévision des circonstances spéciales à chaque orchestre, les deux parties de timbales sont complètes, chacune d'elles portant l'autre en " petites notes répliques " ; il est entendu que chaque note n'est jouée que par un seul timbalier, et que la division sera rigoureusement respectée, qui permet de n'utiliser que 6 timbales dans la seconde partie de l'œuvre. La combinaison la plus simple exige en effet 6 timbales ainsi disposées : quatre timbales normalement assorties (notez que la 2$^{me}$, si l'on numérote les instruments du grave à l'aigu, doit pouvoir fournir un fa dieze grave sans être trop détendue) et une timbale piccola destinée à fournir des si et si bémol aigu ; ces 5 instruments seront joués par le 1$^{er}$ timbalier seul durant toute la 1$^{re}$ partie ; une 6$^{me}$ timbale sera à la disposition du second timbalier pour la seconde partie ; cet instrumentiste prendra pendant le " Sacrifice " (n° 83) la petite timbale (si, si bémol) dont le premier timbalier ne se sert plus depuis le numéro 61. Si la timbale piccola employée ne donnait pas un bon fa bécarre, une 7$^{me}$ timbale serait alors indispensable au second timbalier.




**L'ADORATION DE LA TERRE**



# Timpani I

## DANSE DES ADOLESCENTES

tempo guisto

13 — 8 — 14 — Cor. Ing. — 4

15 — 1 — T-ba I — 3 — 3 — 2 — 16 — 7

17 — 5 — 18 — 8 — 19 — Fag.

1 — 20 — T-ne I — 6

21 — 2 — Ob. I — T-ne I

2 — Cor. — *f* — SI ♮ MI ♭ RE SI ♭ FA

22 — 6 — 23 — 5 — 24 — 6 — 25 — 10 — 26 — Ob.

T-be Solo — Cor. Ingl. Solo — Cor. Solo

6 — 27 — 6 — 2 — 28 — Fl. c. a. Solo

*ppp*

4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10

29 — 1 — 3 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 30 — 8 — 31 — Fl. picc. — SI ♮ FA DO SOL FA

2 — 2 — 32 — 8 — 33 — 34 — T-be III

secco — 35 — 3 — secco — 36 — 3

*f*

JEU DU RAPT

Presto

37 — *f* FA à FA♯ — 2 — Fa♯ a Fa sol a sol♯

38 — Secco — *f* — Gr. — 39 — 2

40 — Cor. — 4 — *f* — 41 — 2 — 42 — 6 — 43 — Bois

baguettes dures et sèches — *f*

44 — 5 — 45 — Viol — modo ordin. — *sfff* — 1 — 46 — *sfff*

T-be — *sf*

47 — *sf* — 1 — 2

1 — *sf* — 1

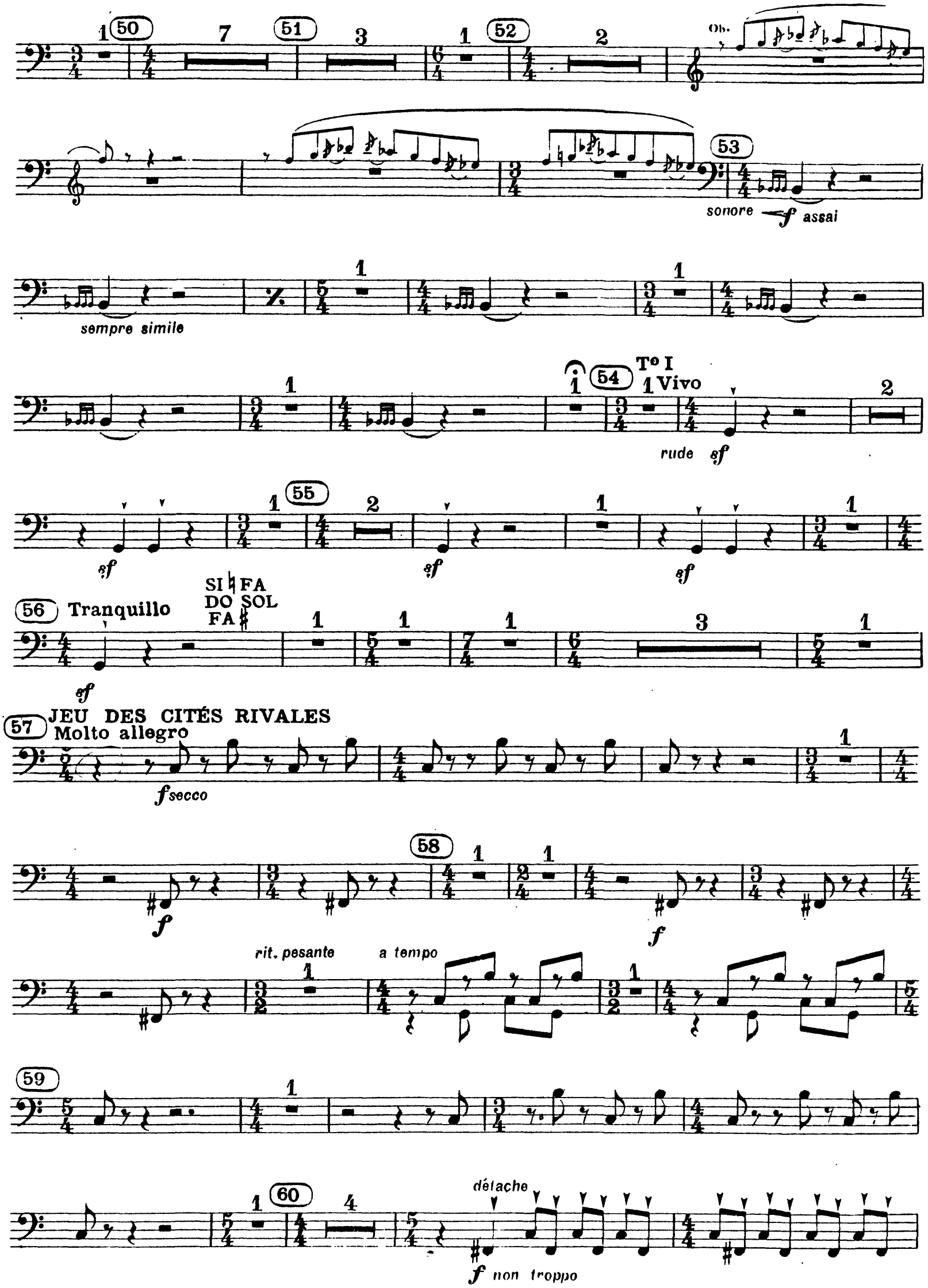
G. C. — Secco — *molto sf* — 1 — *sim.* — 1

SI♮ FA SI♭ SOL FA♯

RONDES PRINTANIERES

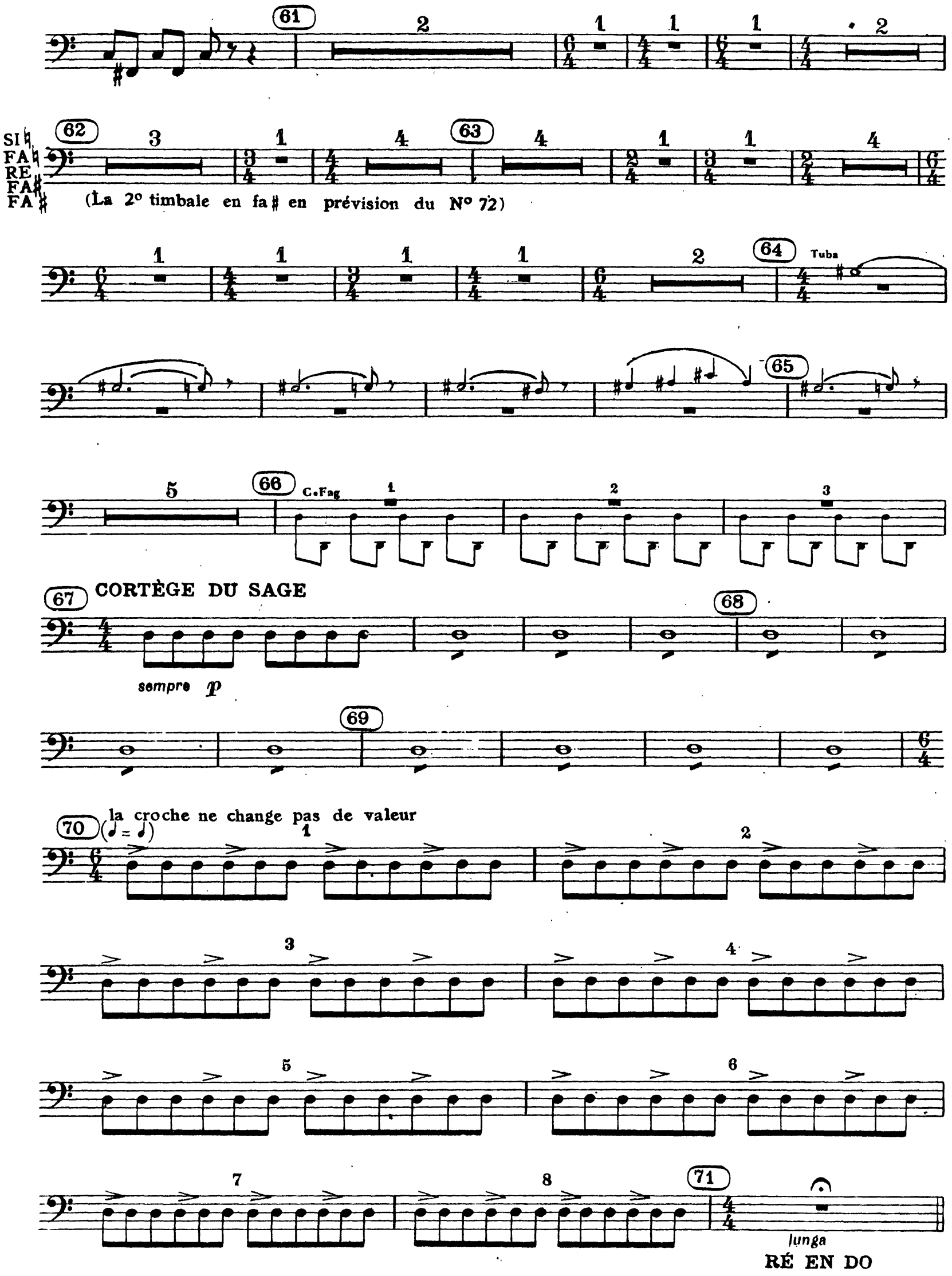
48 — Tranquillo — 1 — 1 — 3 — 1 — 49 — Sostenuto e pesante — 7

# Timpani I


50
51
52
Ob.
53
sonore
f assai
sempre simile
54
Tº I
Vivo
rude
sf
55
56
Tranquillo
SI ♮ FA
DO SOL
FA ♯
57
JEU DES CITÉS RIVALES
Molto allegro
f secco
58
rit. pesante
a tempo
59
60
détache
f non troppo

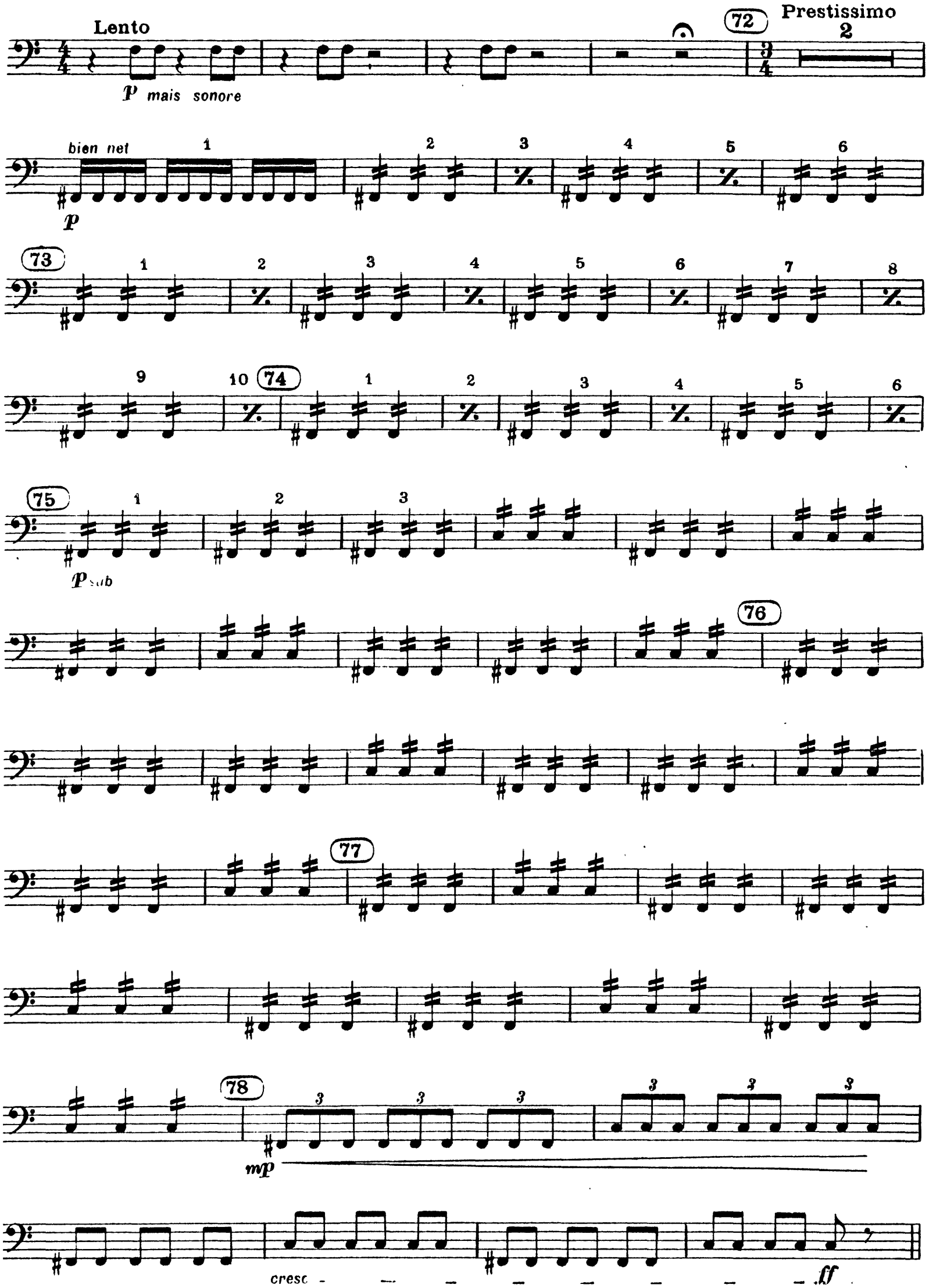
## Timpani I




61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
SI
FA
RE
FA
FA
(La 2° timbale en fa♯ en prévision du N° 72)
Tuba
C.Fag
CORTÈGE DU SAGE
sempre p
la croche ne change pas de valeur
(♩ = ♩)
lunga
RÉ EN DO

Timpani I

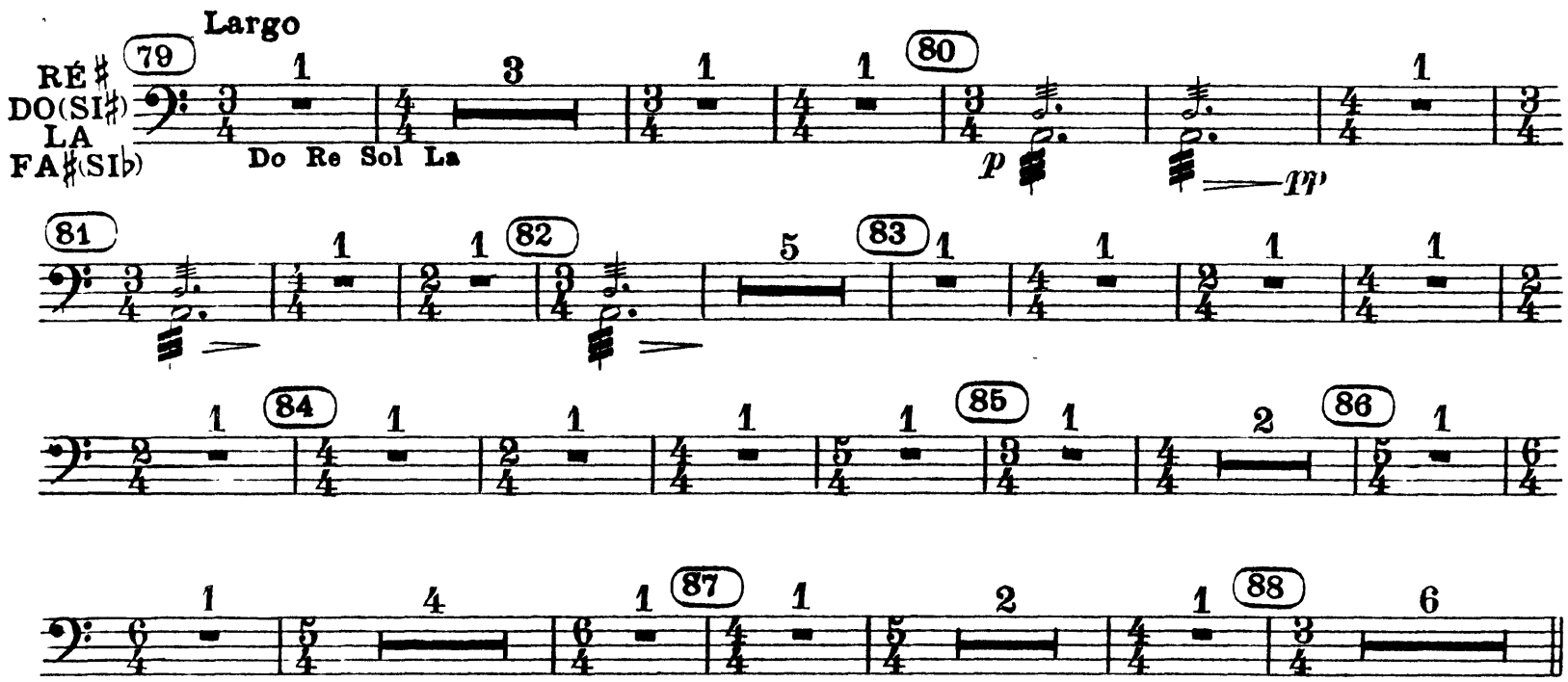
DANSE DE LA TERRE

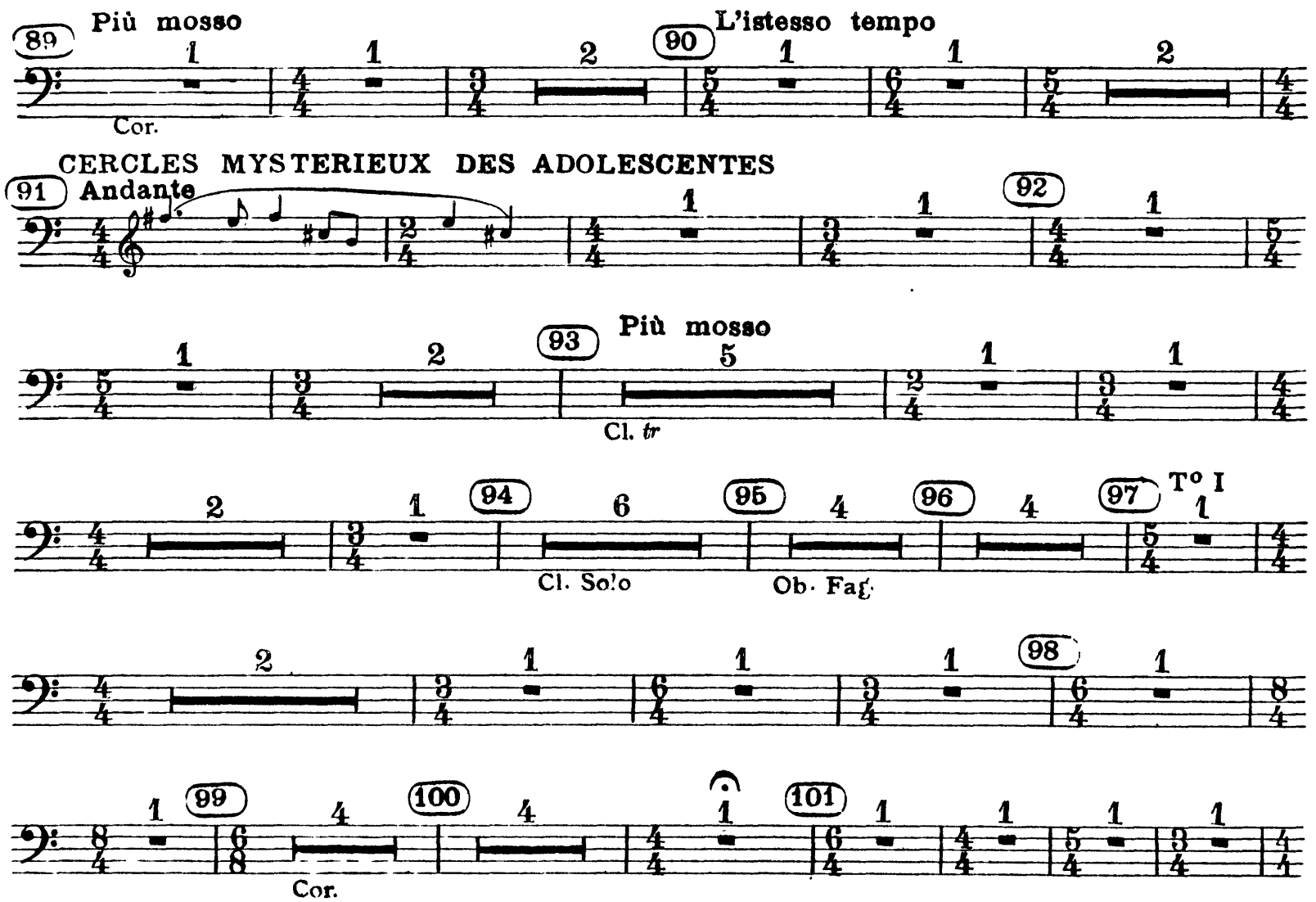


# SECONDE PARTIE

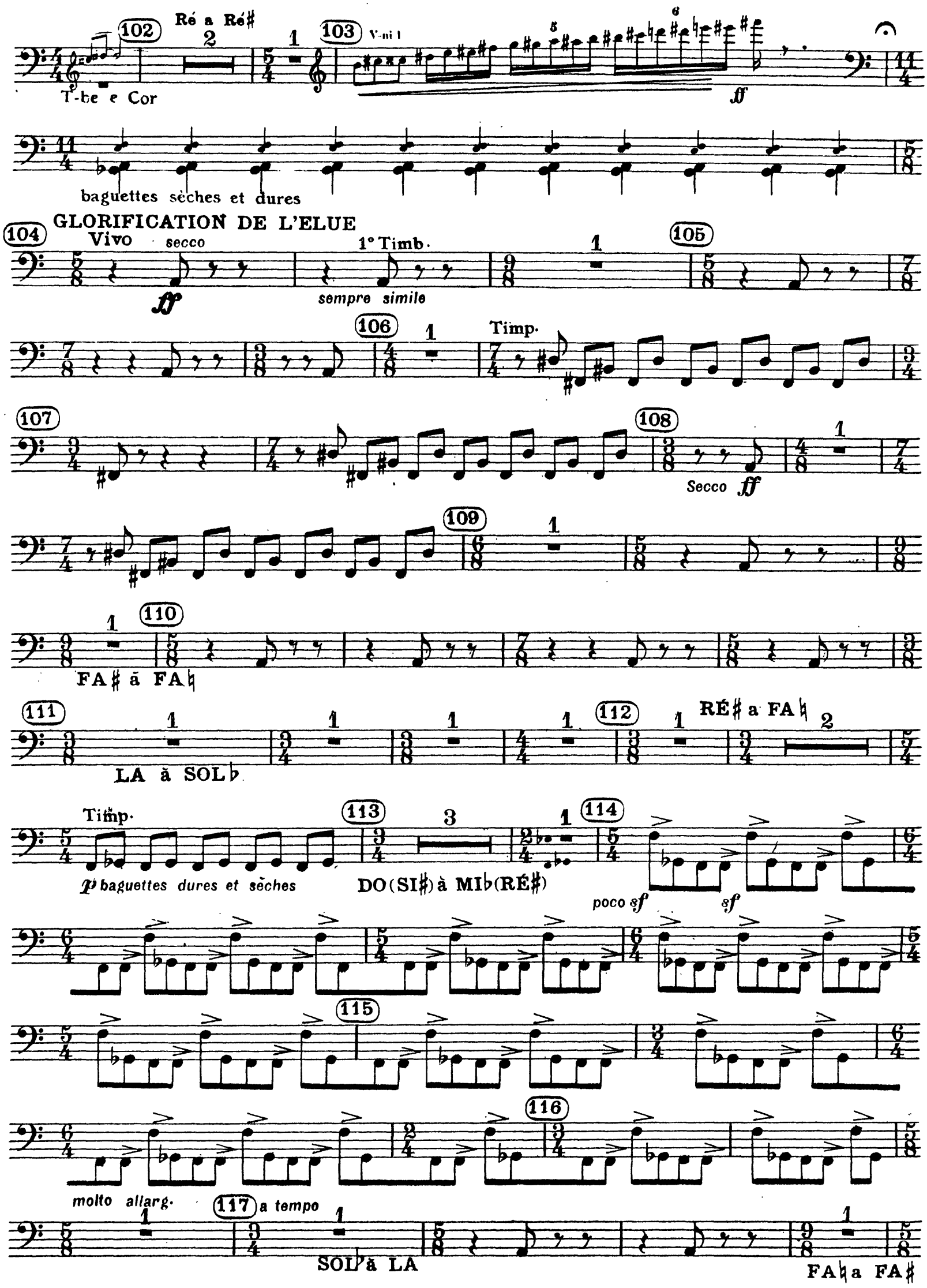
Le 2° timbalier prend la petite timbale

## LE SACRIFICE



# Timpani I


102
Ré a Ré♯
T-be e Cor
103
V-ni I
ff
baguettes sèches et dures
GLORIFICATION DE L'ELUE
104
Vivo
secco
ff
1° Timb.
sempre simile
105
106
Timp.
107
108
Secco ff
109
110
FA♯ à FA♮
111
LA à SOL♭
112
RÉ♯ a FA♮
Timp.
p baguettes dures et sèches
113
DO(SI♯) à MI♭(RÉ♯)
114
poco sf
sf
115
116
molto allarg.
117
a tempo
SOL♭ à LA
FA♮ a FA♯

## Timpani I



118 119 120 LA à SI♭

121 ÉVOCATION DES ANCÊTRES T-be

Timp I *f* *pp* 122 *ff* I *pp*

*p* *ff* 123

124 Viol.

125 Fag. I *p* *ff*

126 127

I *p* 128 Lento *p* Solo

129 *p*

130

131 Cor. Ingl. Fl. en Sol

FA♮ RE SI♭ SOL 132 T-ba

# Timpani I

133

134 Timp. picc.

2e Timb. *p*

1e Timb. *p*

135 136 137

= Timp. Picc. ad lib jouée par le Tamb de basque

138

*mp*

139 Timp. I

*p*

140

Timp. I *pp sempre*

*p pp p pp simile*

141

142 DANSE SACRALE

Sol a La Sib a Fa

*sempre f e secco*

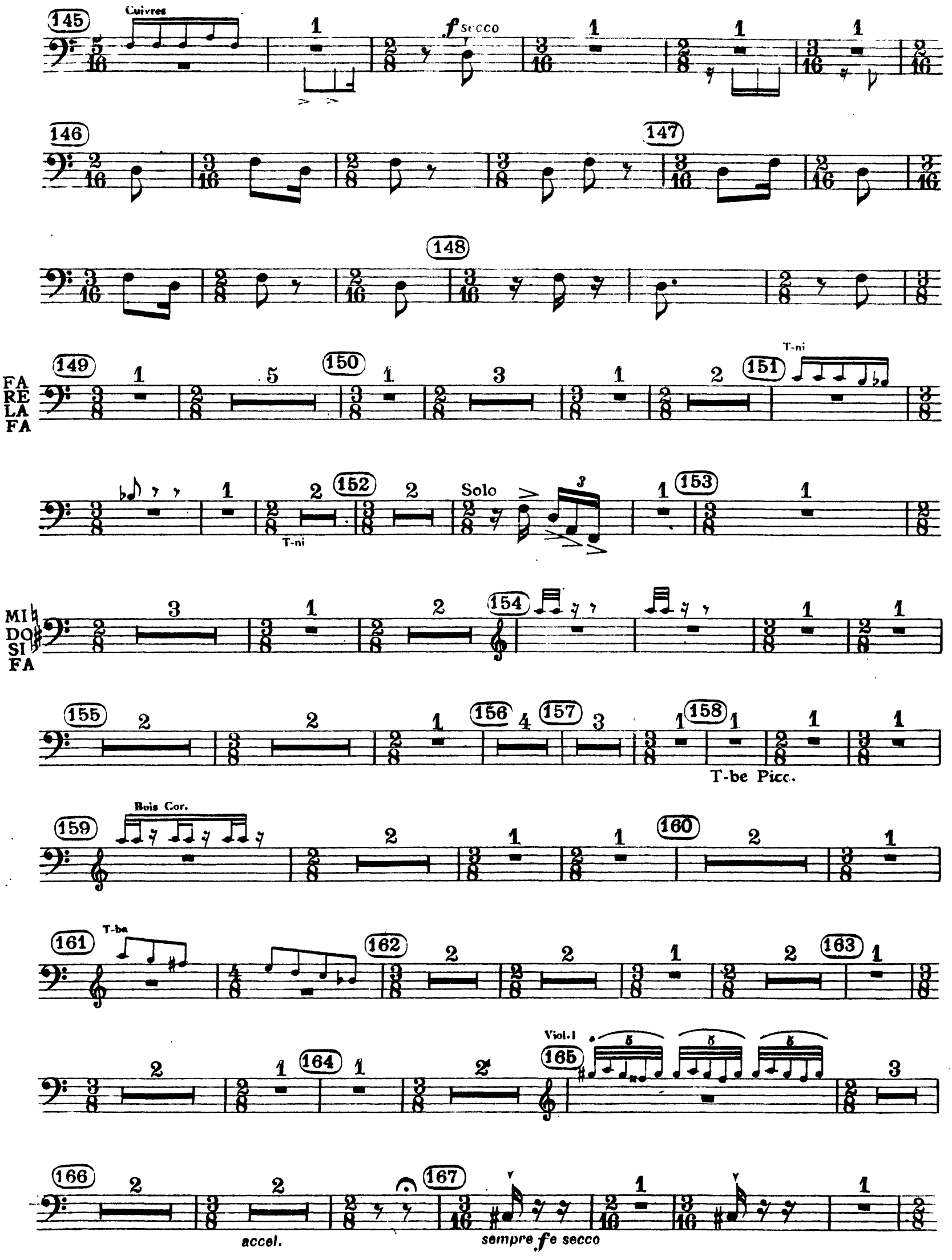
*f*

143

144

*secco*

*f*


Cuivres
f secco
FA
RE
LA
FA
T-ni
Solo
T-ni
MI
DO
SI
FA
T-be Picc.
Bois Cor.
T-ba
Viol. I
accel.
sempre fe secco

# Timpani I

168 169 170 171 172 173 174 175 176 177

Cuivres

MI a MI♭

*ff*

2° Timb.

## Timpani I



178

I II

179

180

T-be Picc. Ob.

*f secco*

181 182

183

184

185

# Timpani I

DO♯ ā DO♮
SI♭ ā LA

186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

Tuba

mf

1 1

meno f mf meno f

sf sf mf sf

meno f simile sf

più sf f e sempre cresc.

Fl.

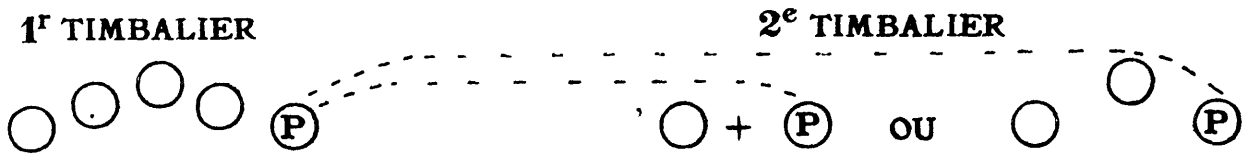
Timp II

sff

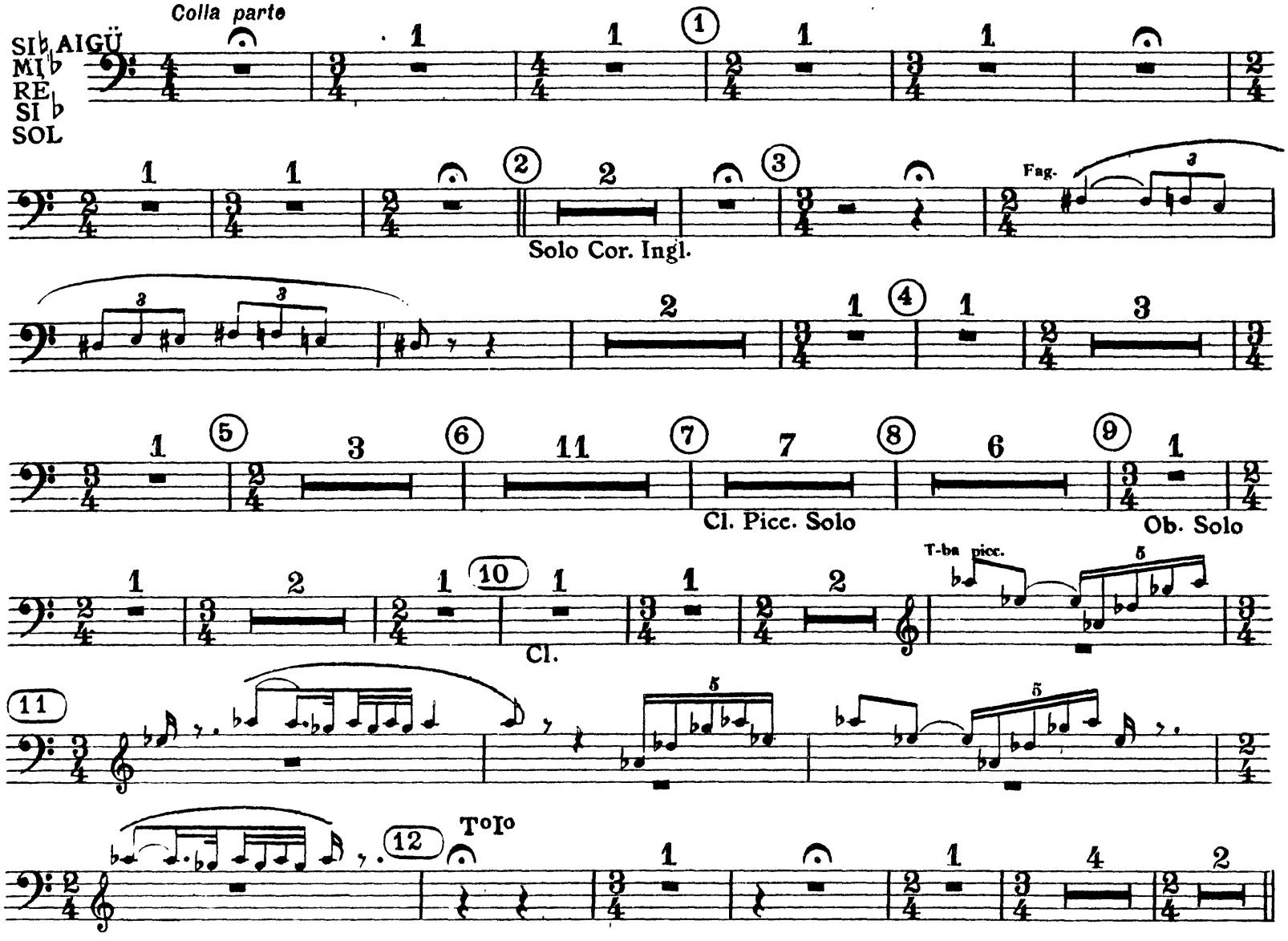
# Igor Stravinsky
# The Rite of Spring

**Distribution et indications techniques de JEAN MOREL**

En prévision des circonstances spéciales à chaque orchestre, les deux parties de timbales sont complètes, chacune d'elles portant l'autre en " petites notes répliques " ; il est entendu que chaque note n'est jouée que par un seul timbalier, et que la division sera rigoureusement respectée, qui permet de n'utiliser que 6 timbales dans la seconde partie de l'œuvre. La combinaison la plus simple exige en effet 6 timbales ainsi disposées : quatre timbales normalement assorties (notez que la 2me, si l'on numérote les instruments du grave à l'aigu, doit pouvoir fournir un fa dieze grave sans être trop détendue) et une timbale piccola destinée à fournir des si et si bémol aigu ; ces 5 instruments seront joués par le 1er timbalier seul durant toute la 1re partie : une 6me timbale sera à la disposition du second timbalier pour la seconde partie ; cet instrumentiste prendra pendant le " Sacrifice " (n° 83) la petite timbale (si, si bémol) dont le premier timbalier ne se sert plus depuis le numéro 61. Si la timbale piccola employée ne donnait pas un bon fa bécarre, une 7me timbale serait alors indispensable au second timbalier.




## L'ADORATION DE LA TERRE



# Timpani II

## DANSE DES ADOLESCENTES

tempo guisto

13 — 8 — 14 — Cor. Ing. — 4

15 — 1 — T-ba I — 3 — 3 — 2 — 16 — 7

17 — 5 — 18 — 8 — 19 — Fag. — 1 — 20 — T-ne I — 6

21 — 2 — Ob.I — T-ne I

2 — Cor. — SI MI RE SI FA

22 — 6 — 23 — 5 — 24 — 6 — 25 — 10 — 26 — Ob. — 3

T-be Solo — Cor. Ingl. Solo — Cor. Solo

6 — 27 — 6 — 2 — 28 — 1 — 2 — 3

Fl. c.a. Solo — *ppp*

4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10

29 — 1 — 2 3 3 4 5 6 7 8 — 30 — 8 — 31 — SI FA DO SOL FA

Fl. picc.

2 — 2 — 32 — 8 — 33 — 34

T-be III

secco — 35 — 3 — secco — 36 — 3

*f*

JEU DU RAPT

Presto

37 2

*f* FA à FA♯ Fa♯ a Fa sol a sol♯

38 Secco 39 2

*f* Gr.

40 Cor 4

*f*

41 2 42 6 43 Buis

44 5 45 Viol modo ordin. 1 46

*sfff* *sfff*

T-be

*sf*

47 1 2

*sf*

1 1

*sf*

G. C. Secco 1 1

*molto sf* *sim.*

SI♮ FA♮ SI♭ SOL FA♯

RONDES PRINTANIERES

48 Tranquillo 1 1 3 1 49 Sostenuto e pesante 7

baguettes dures et sèches

*f*

# Timpani II

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

Ob.

sonore *f assai*

*sempre simile*

To I
Vivo

*rude sf*

*sf* *sf* *sf* *sf*

SI ♮ FA
DO SOL
FA ♯

Tranquillo

*sf*

JEU DES CITÉS RIVALES
Molto allegro

*f secco*

*f* *f*

*rit. pesante* *a tempo*

*détaché*

*f non troppo*

## Timpani II



61 2 1 1 1 2

62 3 1 4 63 4 1 1 4

SI♭ FA♭ RE FA♯ FA♮

(La 2° timbale en fa♯ en prévision du N° 72)

1 1 1 1 2 64 Tuba

65

5 66 C.Fag 1 2 3

67 CORTÈGE DU SAGE

68

*sempre* *p*

69

la croche ne change pas de valeur

70 (♩ = ♪) 1 2

3 4

5 6

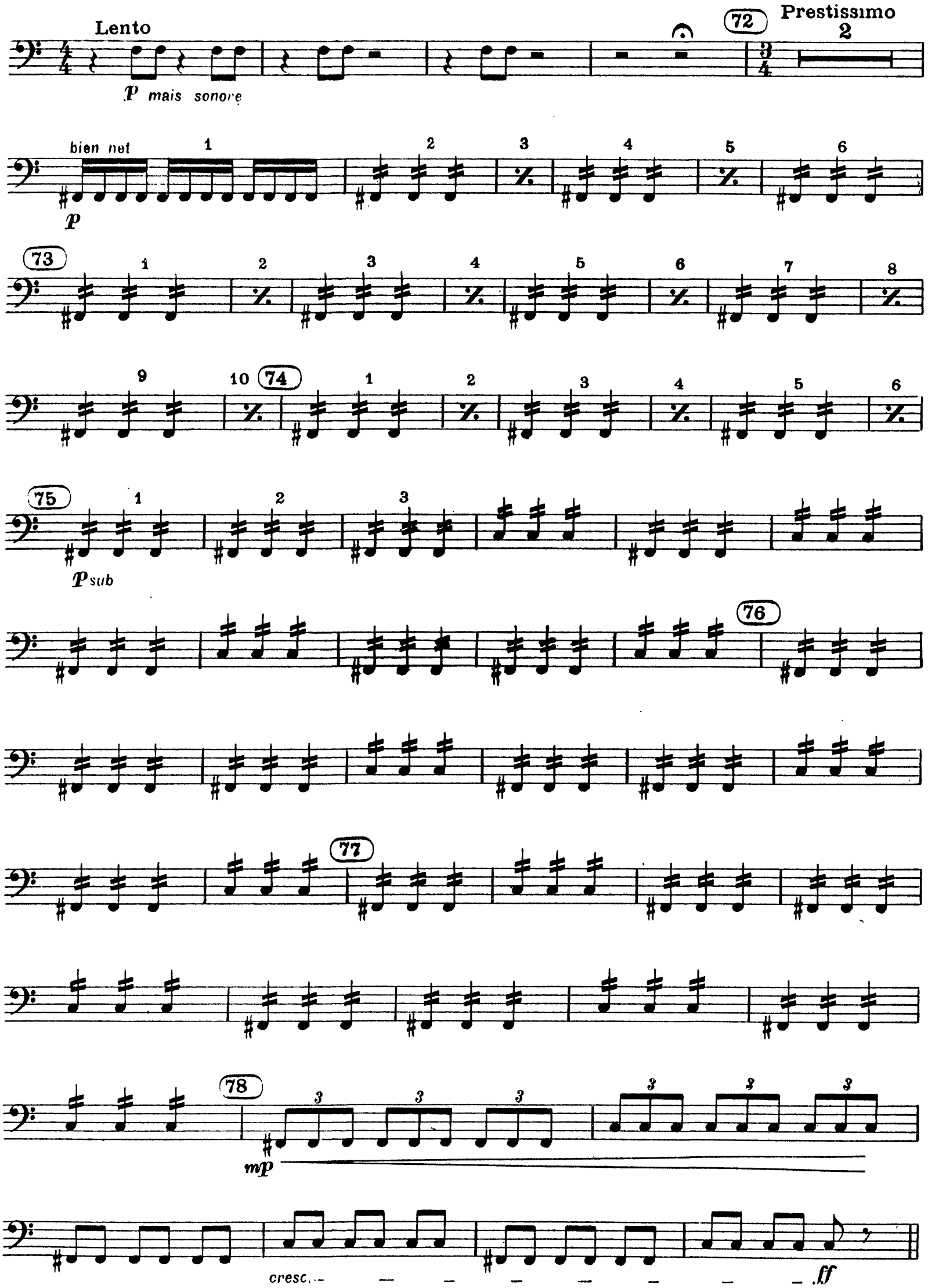
7 8 71

*lunga*

RÉ EN DO

# Timpani II

## DANSE DE LA TERRE

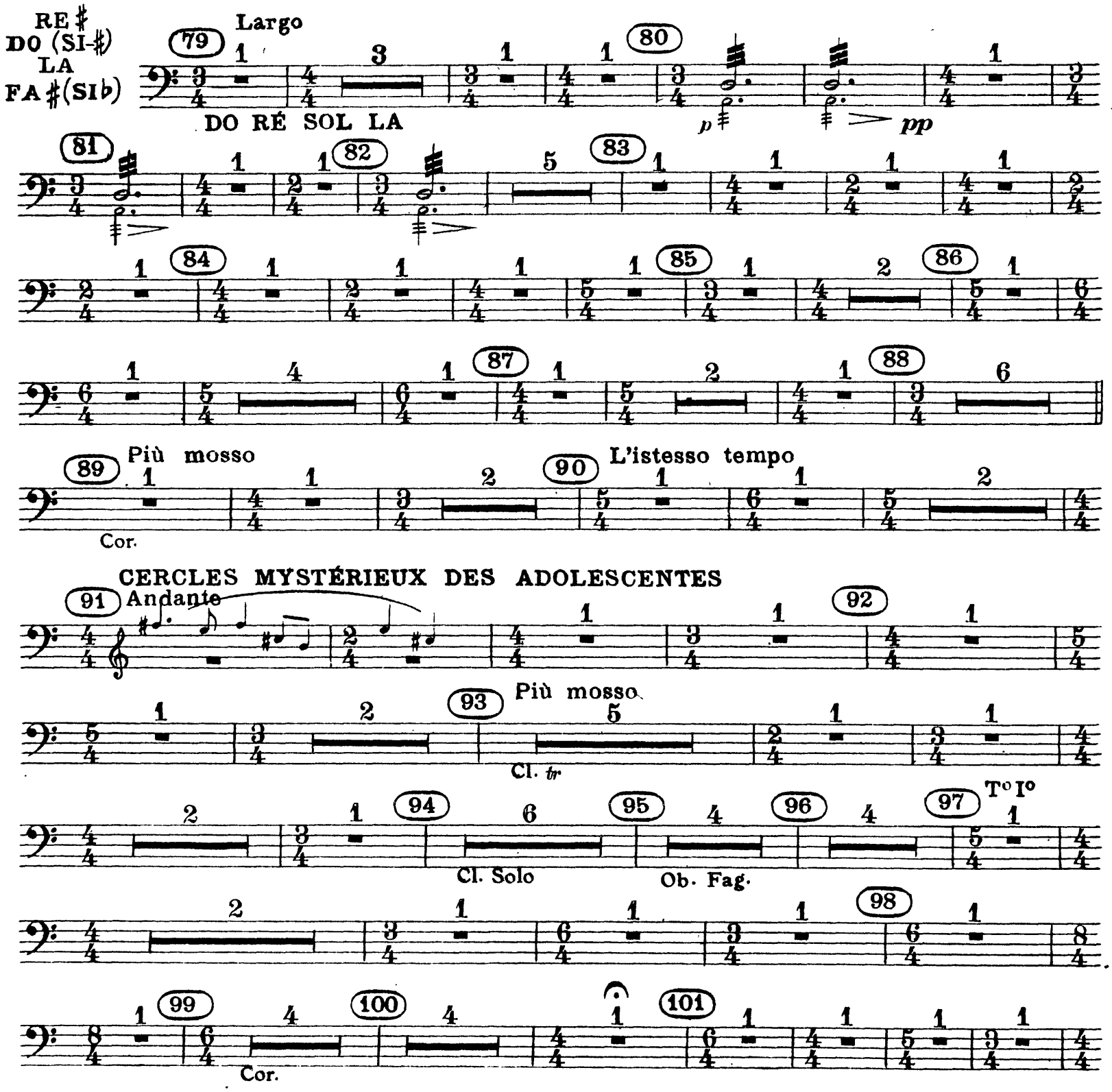


# Timpani II

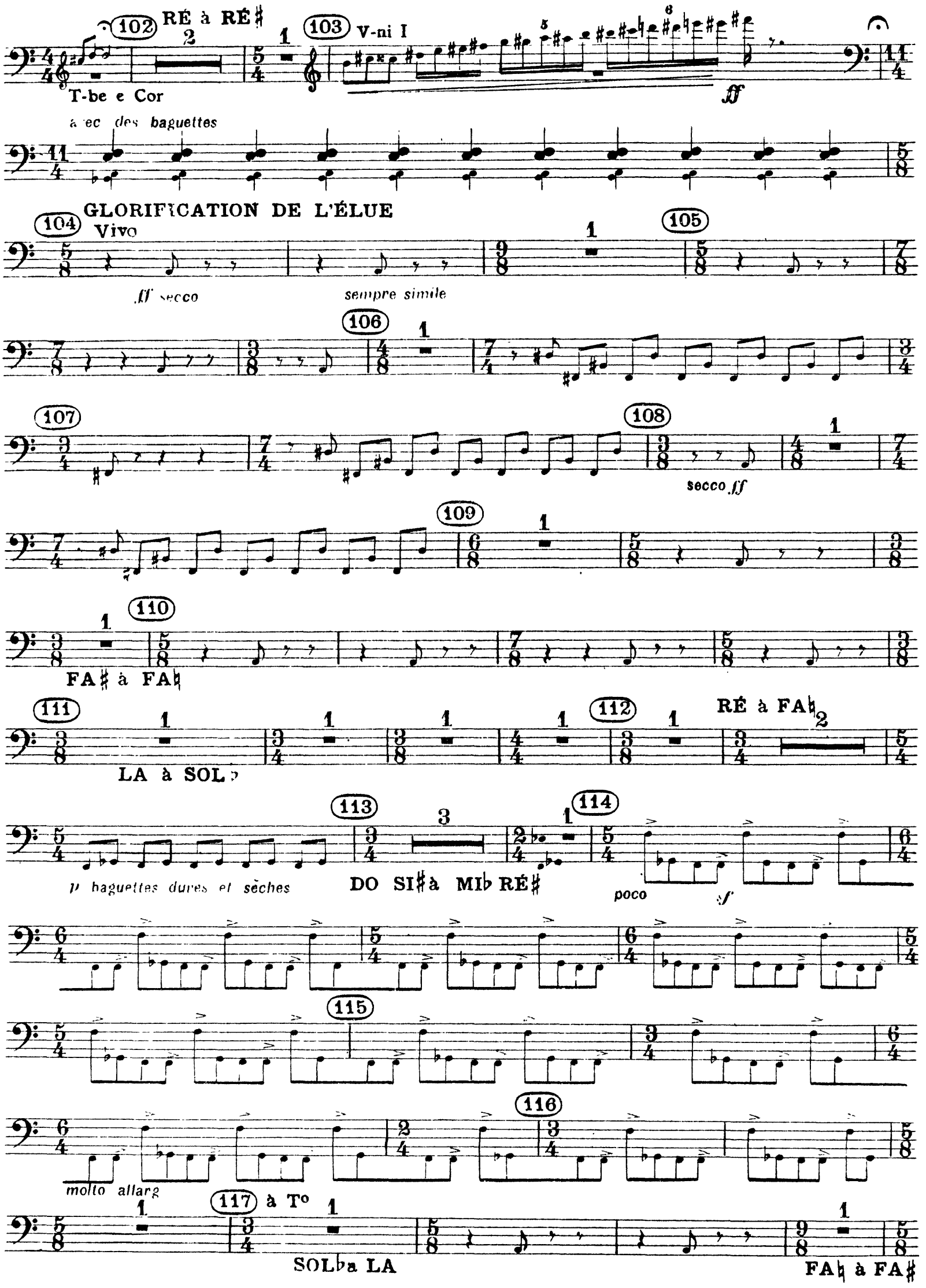
## SECONDE PARTIE

### LE SACRIFICE

**LE 2° TIMBALIER PREND LA PETITE TIMBALE**



## Timpani II


102
RÉ à RÉ♯
T-be e Cor
103
V-ni I
ff
avec des baguettes
104
GLORIFICATION DE L'ÉLUE
Vivo
ff secco
sempre simile
105
106
107
108
secco ff
109
110
FA♯ à FA♮
111
LA à SOL♭
112
RÉ à FA♮
113
p baguettes dures et sèches
DO SI♯ à MI♭ RÉ♯
114
poco
sf
115
116
molto allarg
117
à T°
SOL♭ a LA
FA♮ à FA♯

## Timpani II



118 119 120 LA à SI♭

ÉVOCATION DES ANCÊTRES

121 T-be

122 123 124 V-le

125 Fag. 126 127

128 Lento p Solo

129 130

131 Cor. Ingl. Fl. en sol

132 T-ba

FA♭
RE
SI♭
SOL

## Timpani II

133

134 Timp· Picc.

135 136 137

*p*

*p*

=Timp· Picc· ad lib jouée (par le Tamb· basque)

138

*mp*

139 Timp·I

*p*

140

*pp* sempre

*p pp p pp* sempre

141

142 DANSE SACRALE

SOL a LA SI♭ a FA *sempre e f* secco

143

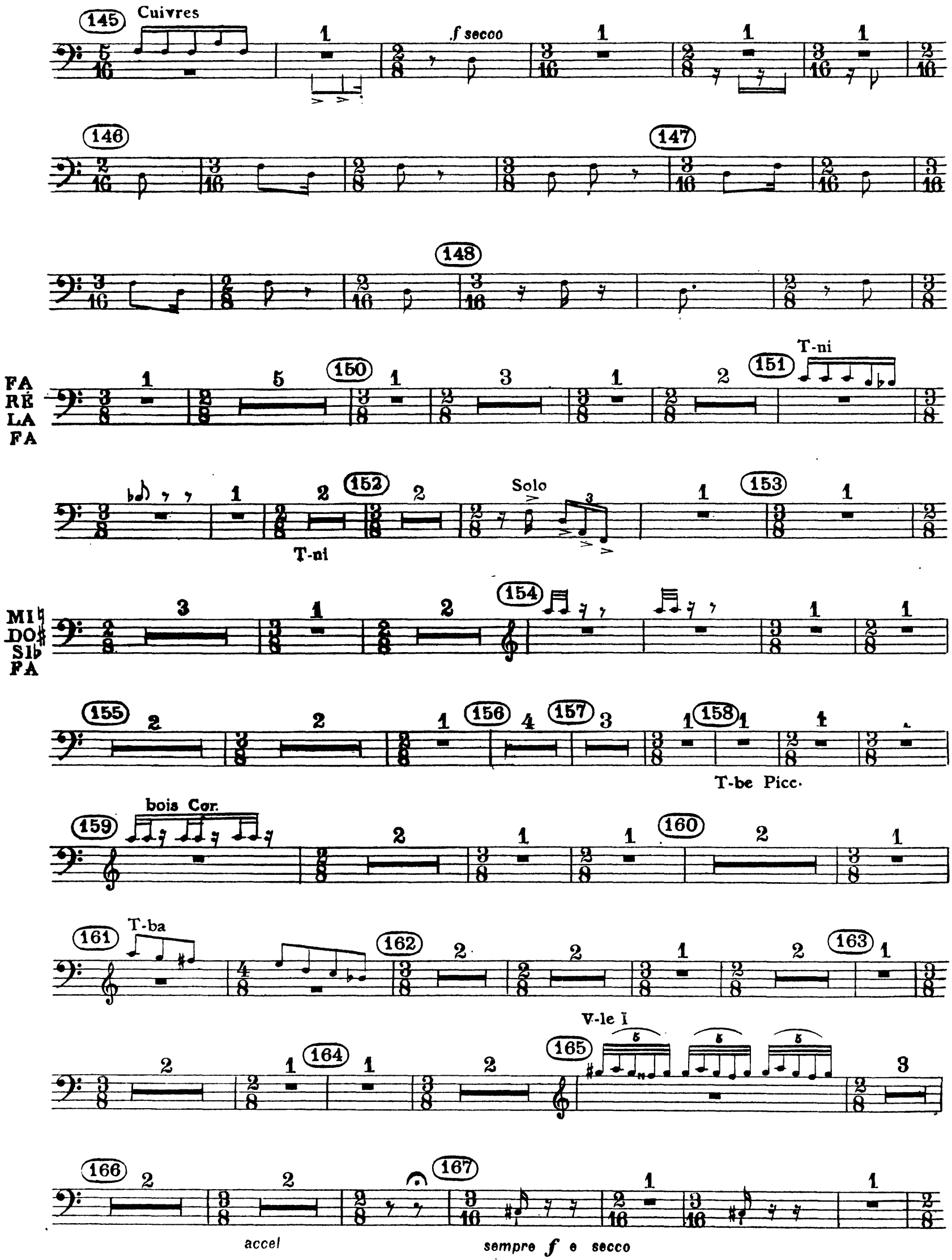
144

*f*

secco

*f*

## Timpani II


Cuivres
f secco
FA
RÉ
LA
FA
T-ni
Solo
T-ni
MI♮
DO♯
SI♭
FA
T-be Picc.
bois Cor.
T-ba
V-le I
accel
sempre f e secco

## Timbale II

168 169 170 171 172 173 174 175 176 177

Cuivres

MI ă MI♭

2 Timb.

I

## Timbale II



178 I II

179

180 T-be Picc. Ob. 2° Tamb. *f secco*

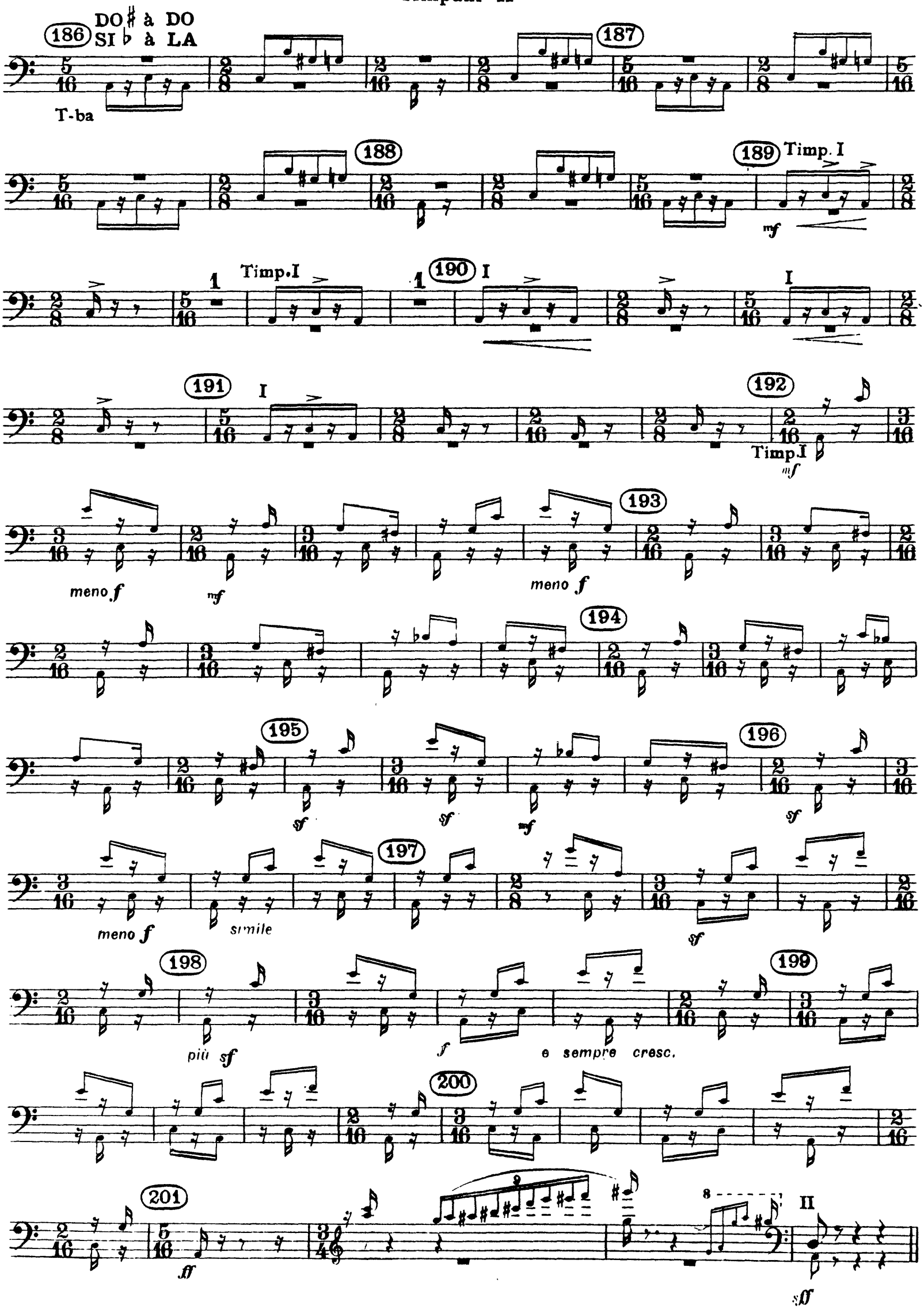
181 182

183

184

185

## Timpani II


186
DO♯ à DO
SI♭ à LA
T-ba
187
188
189
Timp. I
mf
Timp. I
190
I
191
I
192
Timp. I
mf
meno f
mf
meno f
193
194
195
sf
sf
mf
196
sf
meno f
simile
197
sf
198
più sf
f
e sempre cresc.
199
200
201
ff
II
sff