

# Symphony No. 1 in D Major

Violoncell.

Gustav Mahler

Langsam. Schleppend.

## I. Satz.

Più mosso. accel. rit. molto rit.

Zu drei gleichen Theilen.

Flag.

getheilt *sempre ppp* 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6

Flag.

*sempre ppp* *sempre ppp*

Tempo I. 1 (Picc. Oboe, engl. Horn, Basscl.) Più mosso. accel. Tempo I. Più mosso.

7 8 9 10 11 12 (Trmp.) 13 14 15 16 17 18 *p espress.* 19 20 21

*sempre pp* mit Dämpfer

Tempo I. 2 Più mosso. accel. molto rit. Tempo I. 3 Più mosso. Dämpfer auf

22 23 24 Dämpfer ab 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

*sempre ppp* Dämpfer auf

Tempo I. Nicht schleppen. mit Dämpfer

*p* *sempre pp* mit Dämpfer

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.

4 Im Anfang sehr gemächlich.

*dim.* *sempre pp* immer schwächer u. schwächer *ppp* Dämpfer ab 3

*morendo* *ppp* Dämpfer ab 3

*pp* *sempre pp* immer schwächer u. schwächer *ppp* Dämpfer ab.

Immer sehr gemächlich.

Violoncell.

Nicht eilen.

Alle unisono,  
ohne Dämpfer

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line starting with a *pp* dynamic. A long slur covers the first 11 measures. Above the staff, there are accents and a *V* marking. Below the staff, the dynamic *sehr zart.* is written.

Musical staff 2: Grand staff (treble and bass clefs). The right hand part is marked *5* and *1* with *ppp* dynamics. The left hand part is marked *1* and *pp pizz.*. The word *geth.* is written above the right hand staff.

Musical staff 3: Grand staff. The right hand part is marked *6* and *pp*. The left hand part is marked *pizz.* and *p*. The word *arco* is written above the right hand staff. The instruction *Alle Betonungen zart* is written above the staff. The word *Flag.* is written above the right hand staff.

Musical staff 4: Grand staff. The right hand part is marked *pizz.* and *pp*. The left hand part is marked *arco* and *pp*. The numbers 1 through 5 are written above the right hand staff.

Musical staff 5: Bass clef. The staff contains a melodic line with dynamics *unis.*, *6*, *7*, *8*, *7*, *9*, *10*, *11*, *12*, and *13* written above. The instruction *Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis* is written above the staff.

Musical staff 6: Bass clef. The staff contains a melodic line with dynamics *zum Zeichen.*, *8*, *pp*, *ohne Nachschl.*, *pp*, *p*, and *sempre pp*. The word *pp* is written above the staff.

Musical staff 7: Bass clef. The staff contains a melodic line with dynamics *pp*, *mf*, *pp*, and *f*. The word *pizz.* is written above the staff.

Musical staff 8: Bass clef. The staff contains a melodic line with dynamics *9*, *geth.*, *ff*, *arco*, *ff*, and *ff*. The instruction *Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass* is written above the staff.

Musical staff 9: Bass clef. The staff contains a melodic line with dynamics *eingetreten. (Haupttempo.)*, *10*, *ff*, and *f*.

Musical staff 10: Bass clef. The staff contains a melodic line with dynamics *11*, *p*, *f*, *ff*, and *f*. The instruction *Noch ein wenig beschleunigen.* is written above the staff.

Violoncell.

1. 2. 12. (1.Fl.)

geth. 2 Etwas zurückhaltend. 1. zurückhaltend. 2. 12. gliss. 1

*p* 3 *pp* *ppp* gliss.

13 Etwas zurückhaltend. 2 1 3 ritten. 1

gliss. gliss. gliss. *ppp* *sempre pp*

14 2 Immer zurückhaltend. 2 1

*sehr zart*

15 Sehr zurückhaltend. Sehr gemächlich. 1 pizz. 1

*pp* *ppp* *pp*

16 Etwas bewegter. 3 pizz. 1 arco gliss. gliss. gliss.

*pp* *pp* *pp*

3 fach geteilt *sempre pp* *pp* *pp subito*

*sempre pp* *pp* *pp subito*

*sempre pp* *pp* *pp subito*

17 *p espress.* *pp subito*

*p espress.* *pp subito*

*pp*

2 fach geteilt *p pizz.* *poco accel.* 1

*p*

# Violoncell.

18  
Gemächlich.

unis. arco  
pp

sempre p

Ganz unmerklich etwas zurückhaltend.

1 19 3  
mf

20  
pp ppp sempre pp

geth. pizz. 1 2 3 4  
p

21  
ohne Nachschl.  
5 dim. 6 7  
pp

p espr. cresc. 1 pp arco pp

22  
p p cresc.

Zurückhaltend

23  
Zurückhaltend.  
a tempo  
f p rit. riten. a tempo  
p mollo cresc. p 1 p mollo cresc. fp

Von hier ab unmerklich breiter werdend.

24  
fp fp fp fp fp

Violoncell.

Immer noch etwas zurückhaltend.

fp ppp 1 poco<sup>2</sup> a 3 poco<sup>4</sup> cresc. 5 f 6

Vorwärts drängend.  
geth.

ff p molto cresc. ff unis.

26 Hauptzeitmass.  
u tempo

Più mosso. 27 Etwas bewegter.

1 tr 4 f

28 2 pizz. arco Allmählich  
dim. pp p poco

etwas lebhafter.

cresc. mf f ff 29

pizz. ff ff

arco 30 ff

31 Doppelgriff ff ff

32 ff ff ff ff

33 accel. ff ff

pizz. Schnell (Pauken) arco  
1 1 1 3 1  
ff G. P. G. P. G. P. ff

# Violoncell. II. Satz.

1 **Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell.**

The musical score is written for Cello in G major, 4/4 time, and consists of 13 measures. It features a variety of dynamics and articulations, including accents, slurs, and specific performance instructions.

**Measures 1-10:**

- Measure 1: *f* (forte), first finger (1).
- Measure 2: *p* (piano), second finger (2).
- Measure 3: *mf* (mezzo-forte), third finger (3).
- Measure 4: *ff* (fortissimo), fourth finger (4).
- Measure 5: *p* (piano), fifth finger (5).
- Measure 6: *ff* (fortissimo), sixth finger (6).
- Measure 7: *ff* (fortissimo), seventh finger (7).
- Measure 8: *ff* (fortissimo), eighth finger (8).
- Measure 9: *mf* (mezzo-forte), ninth finger (9).
- Measure 10: *ff* (fortissimo), tenth finger (10).

**Measures 11-13:**

- Measure 11: *f* (forte), first finger (1).
- Measure 12: *ppp* (pianissimo), first finger (1).
- Measure 13: *ff* (fortissimo), first finger (1), marked **Vorwärts.** (forward).

**Performance Instructions:**

- geth.** (gestrichelt): Used in measures 4, 9, 10, 11, and 12.
- Wild.** (wild): Measure 8.
- cresc.** (crescendo): Measures 5, 10, and 12.
- ppp** (pianissimo): Measures 12 and 13.
- mit dem Bogen geschlagen** (struck with the bow): Measure 10.
- wieder gestrichen** (re-struck): Measure 11.
- Vorwärts.** (forward): Measure 13.

**Handing:**

- 1<sup>e</sup> Hälfte** (first half): Measures 1-11.
- 13 Vorwärts.** (13 forward): Measures 12-13.

Violoncell.

14

*f* *Immer vorwärts. ff*

*ff*

*ff* *pizz. 15* *2* *1 arco* *ff accel.* *ff*

*fff* *16 Mässig. poco rit.* *(1. Horn) msp p pp*

**TRIO** *Recht gemächlich. (Etwas langsamer, als im Anfang.  $\text{♩} = 54$ )* *pizz.* *p* *1 2 3 4 5 6*

*17 poco riten.* *arco* *pp espress.* *pizz. 1 2 3 4* *p a tempo*

*5 6 18*

*19* *3* *20 V* *arco* *pp* *p*

*pizz.* *p* *f* *21 Etwas frischer.* *ff* *1 2*

*22 Wieder gemächlich wie zuvor.* *arco* *p*

*pizz.* *arco* *p espress.* *p* *23* *24*

*pp* *pp*

*pp* *arco* *pp zart* *gliss* *gliss.*

*25* *2* *4* *1. crescendo pppp* *pp* *ddd*

# Violoncell.

26 *Tempo primo.*

Violoncell score for measures 26-32. The music is in bass clef with a key signature of one flat. Measure 26 starts with a forte (*ff*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 27 features dynamics *ff*, *mf*, *ff*, and *mf*. Measure 28 has dynamics *ff* and *mf*. Measure 29 is marked *ff* and includes the instruction *Vorwärts.* with a triplet of eighth notes. Measure 30 is marked *ff* and includes *Vorwärts.* Measure 31 is marked *ff* and includes *Vorwärts.* Measure 32 starts with *ff*, includes *pizz.* and *arco* markings, and ends with *ff accel. al fine.* and the instruction *scharf abreißen.*

## III. Satz.

1 *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.*

Violoncell score for measures 1-6. The music is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. Measure 1 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 2 is marked *pp mit Dämpfer* and includes the instruction *2 (1. Fag.)*. Measure 3 is marked *pp*. Measure 4 is marked *pp* and includes the instruction *4*. Measure 5 is marked *pp* and includes the instruction *5 Ohne Dämpfer.*. Measure 6 is marked *pp* and includes the instruction *6 Nicht schleppen.*. The score also includes piano accompaniment for measures 1-4, marked *geh.* and *pp*. Measure 5 includes the instruction *5 unis. Ziemlich langsam.* and *p a tempo*. Measure 6 includes the instruction *p col legno* and *poco rit.*. The score concludes with the instruction *Zurückhaltend.* and *Dämpfer ab.*



Violoncell.

7 a tempo

pizz. *geth.* pizz.

col legno (mit dem Holze gestrichen) Nicht schleppen.

8 Poco rit.

*mf* *pp* *pp*

unis. a tempo pizz.

poco rit.

2 pp

1

2

3

4

5

1 9 1 arco

pp

Sehr einfach

*ppp* Flag. *ppp* (Harfe)

und schlicht, wie ein Volksweise.

Dämpfer auf

arco

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

11

*pp*

12

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ohne Dämpfer

Poco rit.

*ppp*

morendo

1 *ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

# Violoncell.

13 Wieder etwas bewegter, wie im Anfang.

unis. pizz. 1 2 3 4 5 6 7

*sempre ppp*

8 9 14 10 11 12 13 14

15 15 6 16 pizz. pp

Plötzlich viel schneller. 1 poco rit. Tempo I. rit.

*mf*

Tempo I. 18 arco pp

(Bässe) mit Dämpfer *sempre pp*

19 1 4

*pp ppp ppp pppp* Dämpfer ab. *attacca:*

## IV. Satz.

Stürmisch bewegt.

1 (Becken) pizz. arco

*fff nicht geteilt fff fff ff molto cresc. ff*

3 3 6 1 2 3 4 5 4 6 5 4

*ff scharf abgerissen ff f fff*

2 2 1 1 1

*fff ff ff ff fp*

Energisch, 6 2 2 2 1 8

*fff ff ff f ff*

unis. 7

*ff mf*

1 1

*ff*

# Violoncell.

8

pizz. arco  $\lambda$

*fff.* *ff*

8

*f* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

1

9 Zurückhaltend.

geth.  $\lambda$  unis.  $\lambda$

*f* *ff* *f* *ff* *ff*

*ff* *ff*

10

1

11

*f-fff* *f-fff* *ff*

12 Mit grosser Wildheit.

geth.  $\lambda$

*f* *fff* *f* *fff* *fff* *p-fff*

13 Etwas zurückhaltend.

*p-fff* *fff* *p-fff* *p-fff* *f* *mf*

14 pizz. arco *molto riten.* 15 pizz. *Etwa drängend.*

*p* *pp* *pp* *ppp* 1 2

Violoncell.

16 Sehr gesangsvoll.

arco *molto ritten.*  
 gliss.  
 geth. *ppp* arco *rit.* *ppp* *pizz.* *pp* *sempre pp*  
*ppp* *rit.* *ppp* *p*

*espress.* *ppp* *Poco ritten.*

*a tempo.* *ppp* *pp* *Poco ac-*

*cel.* *Poco rit. Zurückhalten* *Breit.* *3* *Rubato. accel.*  
*pp* *pp* *pp* *2*

*unis.* *pizz.* *rit.* *arco* *ritten.* *2* *3* *espress.* *p*

*gliss.* *molto rit.* *2. Haltie.* *3* *espress.* *morendo*

*21 Langsam.* *geth. ppp* *1* *2* *3*  
*ppp* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*4* *5* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Violoncell.

unis. 22 *Stürmisch bewegt.* Strich für Strich *sempre ff*

1 *pp* *rit.* *ff* *sempre ff*

Strich für Strich *sempre f*

23 *fp* *ff* *ff* *ff* *ff*

24 *ff* *ff*

25 *ppp* ohne Nachschl. 26 8 1 2 3 4 5 6 7 27 *ppp*

28 *ppp* *f* *p* *ff*

29 *ff* *p* *ff* *p*

30 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*Zurückhaltend.* *Tempo.* *molto cresc.* *ff* *p* *ff* *molto cresc.* *fff* *f*

*Riten.* *molto* *riten. a tempo.* *vorwärts.* *cresc.*

*Luftpause.* 34 *Pesante.* *ff* *molto rit.*

# Violoncell.

Im Tempo, aber etwas gemässiger.

1 2 3 4

5 6 7 1 2

35 1 2 3 4 5

6 7 8 1 2 3

4 5 6 7 8

36 1 2 3 4 5 6

7

fp - nu - fp en - do fp fp fp

37 Sehr zurückhaltend. 38 1 2 3 4 5 6 7 8

39 Langsam. Più mosso. zurückhaltend. 40 a tempo. Schleppend.

41 Sehr langsam. 42 Tempo. Etwas drängend.

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

sehr zart betont

Violoncell.

44

Wieder zurückhaltend.

43 Tempo. Noch breiter, als vorher.

Più mosso.

Poco

*poco cres molto cresc. ff ff fff dim.*

accel.

Tempo L.

*poco a poco dim. sempre dim.*

16

1. Viol.

45

*pp morendo ppp*

*pp1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15*

46

*ppp pp*

*p ppp pizz ff arco pp*

*p*

49

Allmahlich unmerklich etwas zurückhaltend.

50

*fp fp pp pp pp p pp fp pp*

*fp fp fp p fp fp ppp*

51

Zurückhaltend.

*poco a poco cresc. f ff*

*f ff*

Wieder vorwärts drängend.

52

*ff fff cresc.*

Poco riten.

*ff fff*

# Violoncell.

*Pesante.*

53 *Vorwärts.*

*riten.*

*Triumphal. Pesante.*