

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
1. Violine.

I.

Langsam. Schleppend.

8
Flag. *sempre ppp* *accel. rit. molto riten.* *Più mosso.* 1 2 2

(1. 2. Ob.) *Tempo I.* *Flag. geth.* *pp* *morendo* *sempre pp* *Più mosso.* 3 1 *Tempo I. Più mosso. Tempo I.* *accel. molto riten.* 2 2 4

2 *Più mosso.* (Trmp.) 3 3 *pizz.* 2 *Tempo I.* 3 8 *Più mosso.* *Tempo I.* *Tempo I.* *Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.* *ff* *accel. molto riten.* 4 *sempre pp* 6 6 *Flag. arco*

4 *Im Anfang sehr gemächlich.* (1. Trmp.) *pp* *sempre pp*

6 *Alle Betonungen zart.* *pp* *sempre pp*

sempre pp *sempre pp*

ppp *pp*

sempre pp *trm*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen \oplus
ohne Nachschlag *mf* *V* 8 2

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

pp p cresc. p gliss.

mf f p p pizz. ff

Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten.

f arco ff sempre ff

f ff

Noch ein wenig beschleunigen.

ff ff

Etwas zurückhaltend.

f mf p pp ppp

Etwas zurückhaltend.

f mf p pp ppp

Etwas zurückhaltend.

f mf p pp ppp

Etwas zurückhaltend.

pp ppp

Sehr gemächlich.

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig.

pp ppp

Bis zum gänzlichen Verschwinden.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

16 ^{unis.}
pp *sempre pp*

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen \oplus in sehr allmählicher, unmerklicher Steigerung belebt.

1 *pp* *pp* *pp*

17 *pp*

geth. *p* *pizz.* *Poco accel.*

18 \oplus *Gemächlich.* *pp*

pp *geth.* *arco*

mf

19 *mf* *f* *f* *pp* *mf* *p* *Ganz unmerklich et-*

was zurückhaltend.

20 *pp* *sempre pp* *Etwas gemächlicher als zuvor.*

21 *pp* *pp*

3

4

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

1. Violine.

geth. Λ

pp *sempre pp*

Zurückhaltend

p *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *lang gezogen* *p*

Λ 23 *a tempo* Zurückhaltend. *a tempo*

rit. *molto cresc.* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *lang gezogen* *rit.* *molto cresc.* *p* *f* *p* *trem.*

Von hier ab unmerklich breiter werden. 24

fp *p* *fp* *p* *f* *p* *f* *p* *lang gezogen* *molto cresc.* *f* *p*

Immer noch etwas zurückhaltend.

geth. Λ

f *p* *ppp* *poco a poco cresc.* *p subito* *poco a poco cresc.* *fp* *trem.*

Vorwärts drängend.

molto cresc. *4* *ff* *p* *molto cresc.* *5* *6* *7* *3* *3* *3* *3* *ff*

26 *a tempo*. (Hauptzeitmass.)

Più mosso. Etwas bewegter.

unis.

ff *geth.* *mf* *f*

dim. *pp*

28

pp *p*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

Allmählich etwas lebhafter.

1 *pp* *p*

29 *ff* *ff* *p*

f *espress.* *p*

30 *f* *ff*

ff

31 *ff* *geth.* *unis.* *ff*

32 *ff*

33 *fff* *pizz.* *fff* *accel.* *fff* **Schnell.**

Schnell. (Fl.) 1 1 2 (Pauken) 1 *arco* *ff*

G. P. G. P. *ff* G. P. *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

1. Violine.

II.

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell.

(Bässe)

1 2 3 4

5 6 7 pizz. arco 2

3 3

4 3 3

1 5 5

geth. 6 2 Doppelgriff

2 7 1 arco 4 8 Wild.

mf cresc. ff

f ff sf

sf sf mf fff mf

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

ff sf sff

f sf

cresc. fff fp f fp fv

11 Immer vorwärts. Die Hälfte 1 2 3 4 5

12 Vorwärts. Alle 1

pp ff

ff ff

15 *ff accel. al segno*

16 Mässig. (1. Horn) poco rit. *p pp*

G-Saite

pizz. arco *pp*

2 9

5 6 7 8

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8 **Trio.**
Recht gemächlich.
(Ja nicht eilen.)

1. Violine.

The musical score is written for the first violin in D major, 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and includes a *gliss.* marking. The second staff starts at measure 17 with a *p* dynamic and another *gliss.* marking. The third staff begins at measure 18 with a *pp* dynamic and a *Poco riten. a Tempo.* instruction. The fourth staff continues the *pp* dynamic. The fifth staff starts at measure 19 with a *pp* dynamic and includes an *espress.* marking. The sixth staff begins at measure 21 with a *p* dynamic and includes a *V* marking. The seventh staff starts at measure 22 with a *f* dynamic and includes a *ff pizz.* marking. The eighth staff continues with a *p* dynamic and includes an *arco* marking. The ninth staff begins at measure 23 with a *pp* dynamic. The tenth staff starts at measure 24 with a *pp* dynamic and includes a *V* marking.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

geth. A
pp
25
unis. A
pp
dim. - - - ppp
26 Tempo primo
(Bässe)
ff
1 2 3 4 5 pizz.
fff
arco
ff
ff
27 3
mf
ff
ff
28
ff
29 Vorwärts.
3
ff
30
tr
ff 1 2 3 4 5
ff
31 Vorwärts.
mf
Vorwärts.
cresc
32 geth.
ff 1 2 3 4 5 6 7 8
nicht getheilt.
ff
scharf abreißen.
accel. al Fine.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

III.

1 2 3 4
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

nicht sordinirt.
pizz.

langsam.

6 Mit Parodie.
Nicht schleppen.

Nicht schleppen.

gliss.

8 Poco riten.

riten. a Tempo.

unis.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

In drei gleichen Partien.

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise.

9 10 mit Dämpfer *pp* gliss. 12 2 mit Dämpfer *pp* gliss. 12 2 mit Dämpfer *pp* gliss. 1 1

1. Solo. ohne Dämpfer 11 2. Solo. *p* ohne Dämpfer *espress.* 1

Alle übrigen geh. 1 mit Dämpfer *p* mit Dämpfer *p*

1 Solo. *pp* 12 2 Solo. *ppp* 1 *pp*

geth. Dämpfer ab 1 *pp* Dämpfer ab *pp*

1 Solo geh. 13 Poco riten. Wieder etwas bewegter. (Celli und Bässe.) pizz *ppp* 6

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

12

1. Violine.

1. Solo. *p* *pp* 14 15 (Gr. Tr. u. Becken.)

2. Solo. *p* 10 1

1. Solo. arco. *pp* 16

2. Solo. arco. *pp*

Alle übrigen in drei gleichen Partien.
col legno. *pp* arco *ppp*

Mit dem Holz zu streichen.
col legno. *pp* *ppp* *geth. arco*

Mit dem Holz zu streichen.
col legno. *pp* *ppp* arco

Mit dem Holz zu streichen. *ppp*

Plötzlich viel schneller. *p espress. dtm.* *ppp* *riten.* Tempo I. (1. Oboe.)

4 natürlich. unis. *ppp*

18 Tempo I. *p* *ppp* 5 19 11 *attacca.*

G-Saite.

IV.

Stürmisch bewegt.

Den ersten Ton scharf herausgehoben.
(Becken.)

1 *fff* 1 *ff* 6 6 *fff* 1 3 *fff* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

Wild.

fff

2

3

6

6

3

8

38

fff

2

6

6

ff

ff

f

fff

sempre ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

6 Energisch.

ff

ff

7

5

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

14

1. Violine.

ff

8

geth.

fff

unis.

3

3

8

ff

ff

ff

ff

ff

ff

halten.

fff

f geth.

a tempo

unis.

ff

ff

10

11

ff

p

f

p

3

3

3

Zurück -

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Mit grosser Wildheit.

1. Violine.

12 *ff*

13 *p* *ff* *ff* *ff*

13 Etwas zurückhaltend. *f* *mf* *p*

14 *1* *3* *Molto riten.* *G-Saite* *pp*

15 *am Griffbrett V.* *ppp* äusserst zart, aber ausdrucksvoll. *riten.*

16 *gliss.* *ppp* *molto riten.* *pp* *sempre pp* aber ausdrucksvoll. *17 Poco riten.* *a tempo* *pp* *ppp* *express.*

express. *pp* *ppp* *express.*

Poco riten. Zurückhalten. *pp* *p* *molto espress.* *3*

18 *Breit.* *3* *pp* *p* *molto espress.* *3*

Rubato *acceler.* *riten.* mit grossem Ton. *mf*

nicht Bogen abziehen, nur ein kurzes Anhalten.

ff *acceler. mf* *fff* *p* *19* *1* *2*

20 *geh.* *f* *p* *molto riten.* *morendo* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *Dämpfer auf!*

21 *Langsam.* *mit Dämpfer.* *ppp* *ppp* *mit Dämpfer.* *am Steg.* *natürlich.* *p* *fff* *1* *Dämpfer ab.*

ppp *pp* *1* *2* *3* *4* *p* *5* *6* *fff* *Dämpfer ab.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

16

Stürmisch bewegt.

1. Violine.

22 *unis.*
sempre ff Strich für Strich.

Strich für Strich. *sempre f*

mf *cresc.*

ff *mf* *cresc.*

23 *ff* *ff* *ff nicht*

24 *eilen.* *ff*

25 *ppp* ohne Nachschl. *sempre pp* 1 1 *pp*

26 *sempre pp*

27 *ppp* *ppp* *unis.*

28 *sf* *f* *ff* *f*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

29

fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp

30 Zurückhaltend.

Tempo.

fp cresc. ff = p = f molto cresc. - - - fff

ff sempre sf sf sf

ff ff ff ff

ff ff ff ff

sf sf sf sf sf

sf sf sf cresc.

33 Vorwärts.

ff rit. molto riten. a tempo

34 Pesante.

ff molto riten. ff

Im Tempo, (aber etwas gemässiger.)

fff trem. fp fp fp

35

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

18

1. Violine.

Musical notation for measures 35-37. The first staff shows a series of notes with dynamic markings *fp* and *ffp*. The second staff shows a series of notes with dynamic markings *fp* and *ffp*. The tempo is marked *Sehr zurückhaltend.*

Musical notation for measures 38-41. The first staff shows notes with dynamic markings *pp* and *ppp*. The second staff shows notes with dynamic markings *pp* and *ppp*. The tempo is marked *Sehr langsam.* and *Più mosso.*

Musical notation for measures 42-44. The first staff shows notes with dynamic markings *pp* and *ppp*. The second staff shows notes with dynamic markings *pp* and *ppp*. The tempo is marked *Langsam.* and *Più mosso.*

Musical notation for measures 45-47. The first staff shows notes with dynamic markings *pp* and *ppp*. The second staff shows notes with dynamic markings *pp* and *ppp*. The tempo is marked *Sehr zurückhaltend.* and *Sehr langsam.*

Musical notation for measures 48-50. The first staff shows notes with dynamic markings *pp* and *ppp*. The second staff shows notes with dynamic markings *pp* and *ppp*. The tempo is marked *Tempo.* and *Sehr langsam.*

Musical notation for measures 51-53. The first staff shows notes with dynamic markings *pp* and *ppp*. The second staff shows notes with dynamic markings *pp* and *ppp*. The tempo is marked *Tempo.* and *Sehr langsam.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Violine.

19

2
 (Violon) *pp*
pp
 45
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
sf *pp* 46 *mf* *pp subito*
 11 12 *geth.* *pp* *ppp* *ppp* *unis.*
 47 *p* *pp*
 48 *pp*
 49 *p* *pp* Allmählich etwas zu-
 rückhaltend. *p* *pp* 50 *pp* *rfz sempre pp* *rfz* *rfz* *rfz* *rfz*
 lang gestrichen *p* *fp* 51 *fp* *ppp* *pp* Zurückhal-
 tend. *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *molto cresc.* *fff* *p* Die A werden allmählich stärker
 drängend. *fff* *p* *fff* *p* Immer breiter. Wieder vorwärts.
fff *p* *fff* *p* 52 *fff* *p*
accel. cresc. *f* *poco riten.* *fff* *p* Pesante. 1

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

20

Vorwärts.

1. Violine.

53 *ff*

riten.

54 *ff*

55 4fach geth. *ff* 56 Triumphal. Pesante. (Nicht eilen.) *ff* unis.

57 *f* *fp* *fp* *fp* *f* *ffp* *fp* *fp* *fp*

58 *ff* geth. unis.

59 *ff*

60 *p* *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit.

Drängend bis zum Schluß.

61 *ff* geth.