

Gustav Mahler  
Symphony No. 1 in D Major

1. Fagott  
I. Satz

Langsam, schleppend

(Picc. 1.Ob.)

1 (1.2.Fl.)

Più mosso

accel.

Tempo I. 1 4 Più mosso 3 1 Tempo I. Più mosso Tempo I. Più mosso 2

molto rit. morendo accel. molto rit. 2 2 4 (Trmp) 1

1 2 Tempo I. Più mosso Tempo I. Più mosso 3 4

Allmählich und unmerklich in 4 das Hauptzeitmass übergehen Im Anfang sehr gemächlich

accel. molto rit. 4 (Trmp) 3 (Celli) 6 (Clar.) (Cello)

Immer sehr gemächlich

pp 4 5 9

6 10 (1.Fl.) 2 7 8 Von hier an in sehr all-

p 1 2 3

mählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen 8 6

4 5 6 7 8 ppp p cres. f

3 9 (Viol.)

Hier ist ein frisches, bewegtes Zeitmass eingetreten (Hauptzeitmass.) 10

ff

11 Noch ein wenig beschleunigen

12 13

Etwas zurückhaltend Poco rit. (wie früher) Etwas zurückhaltend. Riten.

2 pp 17 1 4 4

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

1. Fagott

14 Immer noch zurückhaltend

Sehr zurückhaltend

15 Sehr gemächlich

16 Etwas bewegter

17

18 Poco acceler. Gemächlich

hervortretend

mf

19

20 Ganz unmerklich etwas zurückhalten

Etwas gemächlicher als vorher

21

pausdrucksvoll

22 Zurückhalten

23 a Tempo. Zurückhaltend

24

25 Immer noch etwas zurückhaltend

fp ppp 1 2 cresc. 3 4 5 6 f cresc.

ff



Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

1. Fagott

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu Schnell

(Bässe)

1 5 2

2 3 3 9 4

2 5 ff

2 6 3 1 3 2 3 3 3 4

3 5 3 6 3 7 3 8 7 1

8 Wild f p cresc. f

2 9 4 p

10 cresc. ffp cresc. f ff ff

11 9 (Viol.) 12 p pp

13 Vorwärts ff pp 3

14 1 ff

15 2 ff accel.

16 Mässig ff mit der unteren Note trillern 4 rit.

# Mahler — Symphony No. 1 in D Major

## 1. Fagott

Trio  
Recht gemächlich  
(1. Oboe.)

17 Poco riten. *p*

18 a Tempo *p*

19 *p*

20 *pp* *p*

21 Etwas frischer *p*

22 Wieder gemächlich, wie zuvor *p*

23 *pp*

24 *p*

25 *p*

26 Tempo primo *ff*

27 *ff* *mf*

28 *ff*

29 *ff* Vorwärts *f*

30 *ff*

31 Vorwärts *ff*

32 *ff* acceler. al Fine

mit der unteren Note trillern scharf abreißen

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Fagott  
III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 (Bass Solo) *pp*

2

3

4 *pp*

5a *Zurückhaltend* *Tempo* *Ziemlich langsam*  
2 (1. 2. Ob.) 4 (1. 2. Ob.)

6 *Nicht schleppen* *Mit Parodie* *gut hervortreten* *rit.* *Nicht schleppen*

7 *a Tempo* *pp* *pp* *p*

8 *Poco riten.* *a Tempo* *p* *pp*

9 *phervortretend* *pp* *pp*

10 *Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise* *pp* *pp*

11 6 12 11 (*rit.*) *Wieder etwas bewegter* *(Basse, Harfe, Pauke.)* *sempreppp*

13

14 *pp*

15 *p* *v* *mf*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Fagott

Plötzlich viel schneller

16 *p* *semprep*  
17 *Poco rit. Tempo I.* *pprit.*  
18 *Tempo I. 2* *pp*  
19 *p* *attaccu*

Stürmisch bewegt

IV. Satz

1 (Becken) *ff* *dtm.* *fff* sehr geschlossen *21 ff* scharf abreißen  
1 *ff* *ff* *ff*  
4 *f* *mf* *ff* *p* *ff*  
5 *fff* *ff* *ff*  
6 *ff* *ff* *1 ff* *6* *Energisch*  
7 *mf*  
5 *ff* *ff*  
81 *fff* *f* *fp* *fp* *ff*  
9 *Zurückhalten* *a Tempo* *ff* *ff*  
1 *ff* *ff* *2* *101*

# Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

## 1. Fagott

*ff*

*ff*

11

12 Mit grosser Wildheit

*f* *fff* 13 *p* *ff* *f* *fff*

14 *p* *ff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

14 Molto riten. 6 15 Etwas drängend 7 Molto riten.

(Celli u. Bässe) *pp* *ppp* *rit.* *ppp*

16 Sehr gesangsvoll 17 Poco rit. a Tempo

14 (I. Viol.)

18 Zurückhalten Breit

*pp* *p* *pp* *accel. rubato.*

19 *riten.* *ff* *pp*

20 7 21 Langsam (I. Trp. 1. Pos.) *rit.*

*molto rit.* 14

22 Stürmisch bewegt 1 5

*ff* *f*

23 *f* *ff* *f* Nicht eilen 24 *ff*

27 2 *ff*

25 7 26 14 (Ob. u. Clar.) *pp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Fagott

28 *dim.* *ppp* *ff* 1 2 3

29 *ff* 1 1 1 1 1

30 Zurückhaltend Tempo 2 3 4 5 6 31 *ff* 3 1 1 *ffp* 32 *ff* 3

*molto cresc.* *fff* *p* *f* *molto cresc.* *ff* *p* *poco a poco cresc.* *ff*

33 *riten.* *fff* *molto rit.* 1 *ff* *a Tempo. Vorwärts.* 35 *ffrit.* Luftpausc

34 Pesante im Tempo, aber etwas gemässiger 7 (Hörner)

36 *f* 37 *f*

1 di - mi 1 - nu - en - do Sehr zurückhaltend. 8 9

38 *fp* *fp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9

39 *pp* *molto rit.* 2 1 *Langsam. Più mosso. (Picc.)* *pp*

10 *dim.* 11 12 *pp* 4 *molto rit.* 2 1

38 Sehr zurückhaltend Sehr langsam *Molto riten.* 40 *a Tempo Schleppend* *ppp* 3

1 4 *Poco accel.* 1 2 3 4 *p*

1 Wieder sehr langsam, wie zuvor *molto rit.* *p* 141 *Sehr langsam* 2 13 Zurückhaltend *rit.* 4

# Mahler — Symphony No. 1 in D Major

10

## 1. Fagott

Tempo Sehr breites Alla breve (1. Oboe)<sub>3</sub> 42

43 Tempo Noch breiter als vorher

Etwas drängend Wieder zurückhaltend

44 Più mosso Poco accel. Tempo I.

45 22 46 6 (1. Viol.)

47

48

49 Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend 50

51 Zurückhaltend

52 Wieder vorwärts drängend

53 Pesante Vorwärts

54

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Fagott

55 *ff* 1 2 3

4 5 6 7

Triumphal  
Pesante

56 *f* *p* *p* *ff*

Detailed description: This block contains the first two staves of music. The first staff (bass clef) starts at measure 55 with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff continues the melodic line, also in bass clef, with measures 4, 5, 6, and 7. The tempo/mood is marked 'Triumphal Pesante'.

57 *ff* 1 2 3 4 5

58 *ff* 1 2

Detailed description: This block contains the next two staves. The first staff (bass clef) starts at measure 57 with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff continues the melodic line, also in bass clef, with measures 1 and 2. The tempo/mood is marked 'Triumphal Pesante'.

59

60 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

Detailed description: This block contains the next two staves. The first staff (bass clef) starts at measure 59. The second staff continues the melodic line, also in bass clef, with measures 1 through 8. The tempo/mood is marked 'Triumphal Pesante'.

61 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

62 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

Detailed description: This block contains the next two staves. The first staff (bass clef) starts at measure 61 with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff continues the melodic line, also in bass clef, with measures 1 through 8. The tempo/mood is marked 'Triumphal Pesante'.

63 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

64 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

Von hier an nicht mehr breit

Detailed description: This block contains the next two staves. The first staff (bass clef) starts at measure 63 with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff continues the melodic line, also in bass clef, with measures 1 through 8. The tempo/mood is marked 'Triumphal Pesante'. The text 'Von hier an nicht mehr breit' is written below the second staff.

65 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

66 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

Drängend bis zum Schluß

Detailed description: This block contains the next two staves. The first staff (bass clef) starts at measure 65 with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff continues the melodic line, also in bass clef, with measures 1 through 8. The tempo/mood is marked 'Triumphal Pesante'. The text 'Drängend bis zum Schluß' is written below the second staff.

67 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

68 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

Detailed description: This block contains the final two staves of music on the page. The first staff (bass clef) starts at measure 67 with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff continues the melodic line, also in bass clef, with measures 1 through 8. The tempo/mood is marked 'Triumphal Pesante'.

# Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major 2. Fagott

## Langsam. Schleppend. I. Satz

(Picc. u. 1. Ob.)

Più mosso *acceler.*

*rit.* *molto rit. morendo* Tempo I. **1** *Più mosso acceler. molto rit.* Tempo I. *Più mosso*

Tempo I. *Più mosso acceler. molto rit.* Tempo I. *Più mosso* Tempo I. *zeitmass übergehen*

**2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14**

Im Anfang sehr gemächlich (1. Fag.) *pp*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung (1. Viol.) (2. Viol.)

bis zum Zeichen *pp cresc.* *f* (Fl.)

Hier ist nach *ff*

allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

Noch ein wenig beschleunigen

Etwas zurückhaltend *(= wie früher =)* Etwas zurückhaltend **14** Immer noch zurückhaltend

*riten.* (Oboe) (Horn) **10**

# Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

## 2. Fagott

(1. Horn)

Sehr zurückhaltend 15 Sehr gemächlich

11 Etwas bewegter (1. Fag.) 2 Poco accel.

18 Gemächlich 3 p

19 3 p 21 f

Ganz unmerklich etwas zurückhalten 20 Etwas gemächlicher als zuvor (1. Fag.) p

22 3 fp 1

23 2 Zurückhaltend 4 pp rit. a tempo. Zurückhaltend p rit. a tempo

24 Von hier ab unmerklich breiter werden fp fp fp fp p fp fp

25 Immer noch 1 2 3 4 5 6 f

etwas zurückhaltend 2 3 4 ff

Vorwärts drängend 3 3 3 3 fff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Fagott

26 a tempo (Hauptzeitmass) Più mosso

27 Etwas bewegter

28

1 Allmählich etwas lebhafter

29

30

31

32

33 Schnell (bis zum Schluss)

*ff* *p* *cresc.* *ff* *f* *G. P.* *G. P.* *f* *1*

*sempre staccato* *G. P.* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the second bassoon part of Mahler's Symphony No. 1 in D Major, measures 26 through 33. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). Measure 26 begins with a tempo marking of 'a tempo (Hauptzeitmass)' and a dynamic of 'ff', followed by a triplet of eighth notes. Measure 27 is marked 'Etwas bewegter' and starts with a dynamic of 'f'. Measure 28 begins with a dynamic of 'p' and features a four-measure rest. Measure 29 is marked '1 Allmählich etwas lebhafter' and contains a dynamic of 'f'. Measure 30 is marked '2' and '1' and features a dynamic of 'ff'. Measure 31 consists of a series of eighth notes. Measure 32 is marked '3' and features a dynamic of 'p' that increases through a 'cresc.' marking to 'ff'. Measure 33 is marked '1' and '1' and features a dynamic of 'fff' with an 'accel.' marking, followed by a dynamic of 'f' and a 'Schnell (bis zum Schluss)' marking. The score concludes with a dynamic of 'ff' and a 'sempre staccato' marking.





Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

2. Fagott

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 2 10 3 4 (1. Fag.)

8

*pp*

*dim.* Zurückhaltend 1

*rit.*

Nicht schleppen *ppp*  
Mit Parodie

5 a tempo Ziemlich langsam

4 (1. 2. Ob.)

6 *mf* gut hervortretend

7 a tempo (1. 2. Tromp.)

*rit.* *p* *pp*

Nicht schleppend

1

8 Poco riten. a tempo

2

9 12 10 13 11 6 12

9 2

*p* Sehr einfach und schlicht,  
wie eine Volksweise

13 Wieder etwas bewegter  
(Celli, Bässe, Harfe u. Pauken)

*pp* *sempre ppp*

14

*pp*

15

3

*p* *mf*

16

Plötzlich viel schneller

*pp* *sempre p*

Poco riten. Tempo I.

18 Tempo I. 8 19 11

*pp rit.* *morendo* *attacca*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Fagott

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) *ff* *dim.* *fff* *sehr gestossen*

*ff* *ff* *mf* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*p* *ff* *fff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

6 **Energisch** *ff*

*mf*

*ff* *ff* *f*

*fp* *fp* *ff*

9 **Zurück -** *ff*

*haltend* *a tempo* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

2. Fagott

*ff* *ff*

11

12 Mit grosser Wildheit *f* *fff* 13 *p* *ff* *f* *fff*

14 (Celli u. Bässe) *Molto riten.* *pp* 15 *ppp* *Etwas drän-*

*pizz gend* 5 6 *rit.* 16 *molto rit.* *Sehr gesangvoll* 17 *Poco rit.* *a tempo* *ppp*

18 *Zurückhaltend* *Breit* *poco accel.* *pp* *poco rit.* 1 *p*

*acceler rubato.* *p* *cresc.* *f*

19 (i. Fag.) *riten.* *pp* 20 *pp* 7

21 *Langsam* (i. Trp u. i. Pos.) *riten.* 14 *ff* 22 *Stürmisch bewegt* 1 5 *f*

23 *f* *f* *ff* *f* 24 2

25 7 26 14 (Oboe u. Clar.) *pp* 1



Mahler — Symphony No. 1 in D Major

10

2. Fagott

(1. Viol.) *pppp* *pp*

*p* *f* *p* 47

1 48 *fp* *fp* *fp* 49 *pp*

Allmählich-unmerklich-etwas zurückhaltend 50 *pp* *fp* *pp* *fp*

*fp* *fp* *f* *fp* *fp*

1 51 *pp* *poco* *a poco* *cresc.* Zurückhaltend 4 5

6 7 8 *f*

Immer breiter

52 *fff* Wieder vorwärts drängend *Poco rit.*

53 *fff* Pesante Vorwärts *ff* *rit.*

1 54 *f* *fff* *staccato*

55 *ff* 1 2 3

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Fagott

Musical staff with measures 4, 5, 6, and 7. The staff contains eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs. Measure numbers 4, 5, 6, and 7 are written above the staff.

56 **Triumphal Pesante**

Musical staff for measure 56. It features a half note followed by a whole note. Dynamics *f*, *p*, and *ff* are indicated below the staff. An accent (^) is placed above the first half note.

Musical staff for measure 57. It contains eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs. Measure numbers 1 through 5 are written above the staff. Dynamics *ff* and *ff* are indicated below the staff.

Musical staff for measure 58. It contains eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs. Measure numbers 1 and 2 are written above the staff. Dynamics *ff* and *ff* are indicated below the staff.

Musical staff for measures 3 through 7. It contains eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs. Measure numbers 3, 4, 5, 6, and 7 are written above the staff.

Musical staff for measures 8 through 4. It contains eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs. Measure numbers 8, 1, 2, 3, and 4 are written above the staff. Dynamics *ff* and *ff* are indicated below the staff.

Musical staff for measures 5 through 8. It contains eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are written above the staff.

59

Musical staff for measure 59. It contains a continuous eighth-note pattern with stems pointing down.

Musical staff for measure 59. It contains a continuous eighth-note pattern with stems pointing down.

Musical staff for measure 60. It features a half note followed by a whole note. Dynamics *f*, *f*, and *f* are indicated below the staff. Accents (^) are placed above the first half note and the first whole note. Measure number 60 is written above the staff.

60 Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß

61

Musical staff for measure 61. It contains eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs. Measure number 61 is written above the staff.

Musical staff for measure 61. It contains eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs. Measure number 61 is written above the staff.



Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

23 3. Fagott (Contrafagott)

(Contrafag.)

rit. a tempo Zurückhaltend rit. a tempo

Von hier

*p* ab unmerklich breiter werden

*fp* *fp* *p* *ppp* *cresc.*

25 Immer noch etwas zurückhaltend

*ff* *ff* Vorwärts drängend

26 a tempo (Hauptzeitmass) 27 Etwas bewegter

28 Allmählich etwas lebhafter

*f*

30 *ff*

*f*

31 32

33 *p* *cresc.* *ff* *f* *accel.* 1 1

Schnell (bis zum Schluss) (3. Fag.) (Pauken.) *f* *ff* *sempre stacc.* *G.P.* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Fagott (Contratagott)  
II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 8 3 8 (Trmp.) 4 (3. Fag.)

14 *f* *ff* *ff* *ff*

1 5 *ff* 2

6 3 1 3 2 3 3 4 3 5 6 3

*ff* *mf*

3 7 3 8 7 8 Wild

1 *ff* *f*

4 2 9

*p* *cresc.* *f* *ff* *ff*

4 *p* *cresc.* *ffp* *cresc.*

*f* *ff* *ff* *ff* *f* *p*

11 10 12 (1. Fag.) 3 13 Vorwärts 14

7 *pp* 10 *ff* *ff* *ff*

1 15 *accel.* 2

*ff* *ff* *ff*

1 16 Mässig 1

*ff* (mit der untern Note trillern.) *poco rit.*

TRIO 18 19

Recht gemäch-lich Poco riten. a tempo (1. Ob.)

16 17 2 6 3 *p* 4 *p*

20 24 25 (1. Horn.)

Etwas Wieder gemäch-licher. frisch. lich wie zuvor.

10 21 8 22 14 23 8 11 11

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

3. Fagott (Contrafagott)

26 *Tempo primo*

27 *mf*

28 *ff*

29 *Vorwärts*

30 *Vorwärts*

31 *Vorwärts*

32 *ff* (mit der untern Note trillern) scharf abreißen

*accel. al Fine*

III. Satz

1 *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen*

2 3 4 *Zurückhaltend*

5 *Ziemlich langsam*

6 *rit.*

7 *a tempo*

8 *po*

9 *Nicht schleppen. Poco riten. a tempo*

10 *Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise.*

11 *pp*

12 *(4. Viol.)*

13 *Wieder etwas bewegter*

14 *Poco rit.*

15 *ppp*

16 *Più mosso. Poco rit. Tempo I. rit. Tempo I.*

17 *ppp*

18 *attacca*

19

*(Tuba)*

*(Wenn der Tubaist den Ton nicht ppp herausbringt, dann auf Contrafagott blasen.)*

IV. Satz

*Sturmisch bewegt*

1 (3. Fag.) *ff*

2 *dim.*

3 *ff sehr gestossen.*

4 *ff*

1 *ff scharf abgerissen*

2 *ff*

3 *ff*

1 *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Fagott (Contrafagott)

*ff* *mf* *ff* *p*

5 *ff* *fff* *ff* *ff*

1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

16 *Energisch* *ff*

7 *mf*

5 *ff* *ff* *ff*

8 *f* *fp* *fp* *ff*

9 *Zurückhalten* *ff*

*a tempo* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 10 1 *ff*

*ff* *ff*

11 *ff*

12 *Mit grosser Wildheit* *f* *fff* *p* *ff* *f* *fff* *p* *ff* *p* *fff*

13 *Etwas zurückhaltend* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

14 *(Celli u. Bässe)* *fff* *p* *ff* *pp*

*Molto riten.* 6 157 *Molto rit.* *pp* *fff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6 16 17 3. Fagott (Contrafagott) (1. Viol.) Zurückhalt.

14 Poco rit. a tempo cresc. poco accel. poco rit.

18 Breit p accel. rubato cresc. rit. f

19 8 molto riten. 21 Langsam 22 Stür-

riten. p ff p nimmt Con- 1 20 7 15 (Pos.)

trafagott

misch bewegt 2 13 23 ff f

Contrafg

24 3 25 7 26 14 (Ob. u. Clar.)

ff ff nimmt Fagott pp

27

28 (3. Fag.) 1 2 ff

29 1 1 1 1 1 ff ff ff ff

30 Zurückhaltend Tempo 1 2 3 4 5 6 31 4 3 32 1 1 ff

ffp molto cresc. fff = p = f molto cresc. ff ff

33 ff Vorwärts p poco a poco cresc. ff fff riten.

Molto riten. a tempo

34 Pesante

1 1 ff ff riten.

im Tempo, aber etwas gemässiger (Hörner) 7

35 f f

36 4 1 1 f fp



Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

3. Fagott (Contrafagott)

53 *fff stacc.* 54 *ff* 55 *ff*

56 *f* 57 *f* 58 *f* 59 *f* 60 *f* 61 *f*

62 *p* 63 *p* 64 *ff* 65 *ff* 66 *ff* 67 *ff*

68 *ff* 69 *ff* 70 *ff* 71 *ff* 72 *ff* 73 *ff*

60 *ff* 61 *ff* 62 *ff* 63 *ff* 64 *ff* 65 *ff*

66 *ff* 67 *ff* 68 *ff* 69 *ff* 70 *ff* 71 *ff*

72 *ff* 73 *ff* 74 *ff* 75 *ff* 76 *ff* 77 *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß

61