

Corno I in E_a

TANZ-SUITE
DANCE SUITE / SUITE DE DANSES
I.

BÉLA BARTÓK

Moderato (♩ = 92) 1 *Fag.* *mf*

14 *mf*

ritard. . . . a tempo 2 *meno mosso* (♩ = 84) *accel.* . . . al. . . . ♩ = 100

2 5 2 4 5

♩ = 108 3 *sostenuto* (♩ = 84) *Cor. II* *f marc.* *accel.* al.

1 3 1 4

Tempo I: (♩ = 92) 4 *tranquillo* (♩ = 88) *poco accel.* (*quasi rub.*) . . . al.

1 3 1 4 5

più mosso (♩ = 98) *Cor. Ingl.* 5 *più tranquillo* (♩ = 84) *poco accel.*

pp *con sord.*

----- *poco rit.* *sempre sord.* *più mosso* (♩ = 104)

poco rit. 6 *a tempo* (♩ = 104) *poco a poco accel.*

5 8 1 2 4 4 3 2 1

poco allarg. 7 *Vivo* (♩ = 126) *mf*

cresc. *f* *f*

poco allarg. *poco allarg.* *a tempo* (♩ = 120) 8 *più mosso*

cresc. *f* *ff* *ff* *f* 1

(Raus en)

Corno I

rit. .. al. . . . Tempo I^o (♩ = 92) sempre più tranquillo ritard. a tempo

Ritard. mell. tranquillo (♩ = 104) ritard. . . . Allegretto (♩ = 78)

p dolce

pp

più lento (♩ = 60) senza sord.

ritard. . . .

poco rit. a tempo

VI. I

poco rit.

p dolce

ritard. . . .

II. Allegro molto (♩ = 156) senza sord.

pp

f

[12]

f

Long

Long

sf

sf

Ritard. molto a tempo poco allarg. a tempo (♩ = 180-176) Ob. I

1

2

1

ff

f

f

mf

ff

sf

mf

p

molto rit.

p

p

mf

f

ff

ritard. molto a tempo (♩=156-150) poco allarg. **16** a tempo (♩=180)

1-3

17

18 più mosso (♩=100)
in p

19 quasi a tempo (♩=156-150)
senza sord.

20 ritard. molto tranquillo (♩=66)
rit.

Mute

più lento

rit.

III.

21 Fag. I
Allegro vivace (♩=140)

22

Mute

Corno I

81

22 *con sord.* *pp*

23 *senza sord.* *f*

poco allarg.

24 *(poco meno mosso)* *a tempo* (♩ = 124) *sf*

mf

25 *f*

poco a poco allarg.

26 *Tempo I^o* (♩ = 140) *mf*

27 *ff*

28 *con sord.* *mf*

29 *p* *ppp* *ppp*

rit.

30 *rit.*

Corno I

30 *Tempo I^o* *con sord.* *molto* *pp* *8* *10* *f* *un poco meno mosso* ($\text{♩} = 124$)

33 *senza sord.* *f* *1*

34 *ff*

35 *ff* *f*

36 *meno mosso* ($\text{♩} = 110$) *allarg.* *molto* *ff* *ppp* *a tempo* ($\text{♩} = 124$) *con sord.*

37 *a tempo* *ritard.* *VI. I 2 soli* *alleg. molto* *poco ritard.*

38 *Vivacissimo* ($\text{♩} = 150$) *senza sord.* *ritard.* *alleg. molto* *Vivacissimo* ($\text{♩} = 150$) *p sempre*

39 *molto tranquillo* ($\text{♩} = 58-60$) *con sord.* *ff* *IV.* *Vivacissimo* ($\text{♩} = 150$) *(attaca.)*

40 *ppp*

41 *pppp*

9

Corno I

piu tranquillo (♩=142)

41

pp

f

p dim.

poco tranquillo ... al ... ♩=110 a tempo (♩=132-144)

42 (con sord.)

ppp

sempre piu tranquillo ... al ... ♩=110

42 (con sord.)

sempre piu tranquillo ... al ... ♩=110

43

pp

Ritornell.

Lento (♩=60) Cor. III c.s. (con sord.)

piu lento (♩=50) ritard.

44 Comodo (♩=106) 45

pp

pppp

Comodo (♩=106)

45

Cor. III c.s.

(con sord.)

46

p

46 senza sord.

47

f

Finale

47 Allegro (♩=140)

48 (con sord.)

48

(con sord.)

48

pp

poco cresc.

f

49

mf

f

49 piu allegro (♩=160)

Tr. II B

49 (con sord.)

Corno I

50 *senza sord.*

allarg. 51 *meno vivo* (♩=112)

poco rit. a tempo

52 (♩=120)

allarg. 53 *Alliegretto* (♩=134) *con sord.*

senza sord.

54 *Alliegro vivace* (♩=140) *senza sord.*

55

Corno I

sempre più agitato

56 Presto ($\text{♩} = 90$)

57

58

59

60

f

mf cresc.

poco rit.

calmandosi

61

62

63

64

65

f dim.

molto tranquillo ($\text{♩} = 69$)

più lento (♩ = 60) Rubato

66

67

68

69

70

Allegretto ($\text{♩} = 120$) poco rit. poco più vivo ($\text{♩} = 132$)

Ob. I

poco allargato ($\text{♩} = 138$)

largamente (♩ = 100)

71

72

73

74

75

Allegretto ($\text{♩} = 132$)

sf

f

Allegro molto ($\text{♩} = 160$)

sostenuto (♩ = 126) Allegro molto (♩ = 160)

76

77

78

79

80

Allegro molto ($\text{♩} = 160$)

sf

Cl. B

poco allarg. a tempo

81

82

83

84

85

sf

ff