

Make openings shorter - longer rest

2nd HORN in F

CONCERTO FOR ORCHESTRA

I. INTRODUZIONE

Andante non troppo

Stringendo tornando al Tempo I

Flutes

Béla Bartók

11 12 1 9 22 1 3 4 30 1 4 35 1

3 44 1 2 Trpts.

1st Vln. 8³ 1st Hn. etc.

51 58

f *ff*

poco a poco accel. 66

mf cresc. *f*

d. = 76

76 Allegro vivace

f

86 95 1 6 102 1

p cresc. *f*

Molto rit. a tempo

7 110 1 10 122 (4) (8)

1st Hn.

MUTE

135 1 6 142 1 3 Fl.

149 Poco a poco più Tranquillo 155

pp con sord. senza sord.

165 1 1

Copyright 1946 by Hawkes & Son (London) Ltd.
Copyright for all Countries

B. & H. 9131

All rights reserved
Printed in England

This Revised Edition © Copyright 1993
by Boosey & Hawkes Music Publishers Limited

175 SENZA SORD

181

p

MUTE OUT

2nd HORN in F

175 senza sord. 181

Sempre più tranquillo

210 1 4 2 220 5

Ist Trb. Trpt.

$\text{♩} = 69$

231 Trs. (senza sord.) 237 1 1

Ist & 2nd Vlns. f

242 248 5 254 1 10

mf *f*

Poco allarg. Tranquillo

265 272 1 15 288 1

Ist Hn. 7 7 3rd Hn. p cresc. Ist Cl.

300 1 5 306 1 2 313

B. Cl. Poch. rit. Tempo I

Ist Vln. Bassi 2nd Vln.

323 329 1 5

ff *ff*

335 1 4 Vlns. 342 349 1

f ben marc.

354 1 4 359 1 4 364 1 11 376 1 2 Ist & 3rd Hns. 380

mute ready

Tranquillo

386 3 396 (4) 402 (8) (12)

f cresc. *mute ff*

con sord.

2nd HORN in F

(16) 413 (20) 4 424 1 13 438 1

8 447 1 8 456 1 10 467

Solo Vins. Ist Hn.

IN 3 IN 2
Sempre più tranquillo

1 1

Accel. Tempo I

IN 1 3 = 60 1 476 1 5 482 1 3 488

Ist & 3rd Hns.

2 2 494 1 1 senza sord. A 1 500 1

Hns. Ist & 3rd Hns. a 2 f

1 2 3 509

514 521

ff

II. GIUOCO DELLE COPPIE

Allegro scherzando

TACET 90

Ist Tr. (cued in C)

97 etc. 3 102 1 6 109 1 6 116 1 6 123

Ist Trpt.

129 1 5 135 1 5 141 1

Ist Trpt.

147 Ist & 3rd Hns. breathe 153 (1)

(Cued in F) p

159 (4) (8) 165 1 TACET 228

Ist Trpt. (in C)

2nd HORN in F

etc. 3 **235** 1 5 **241** 1 6 **248** 1 1st Trpt.

252 (in F) senza sord. **258** 1 4 **263** 1

p

III. ELEGIA

Andante non troppo

9 **10** 1 3 **14** 1 7 **22**

Picc. *pp* 1st Hn. con sord. senza sord. etc.

28 1 3 **34** a tempo 1

1st Hn. *f sf sf sf sf*

39 **45** 1 4

1st & 3rd Hns. *pp f ff-p poco sf*

con sord.

Poco allarg. **62** 1 3 **67** 1 1 3 Poco rall. -

pp

- tornando al Tempo I

1 **73** *f* *con sord.* 1 *senza sord.* 1

1 **80** *Tempo I*

86 1 **93** Poco più mosso *con sord.* Poch. allargando -

f sf mf

a tempo

99 1 1 5 **106** 1 5 **112** 1 5 **118** 1 9 **128** 1

IV. INTERMEZZO INTERROTTO

Allegretto

Tempo I

♩ = 170

1 1 5 1 1 1 TACET 61 1st Ob. 8

8 66

3+3+2 in 4 (senza sord.) 75 Accel. - Più mosso 4 2

84 1 5 92 (4) (1) (4)

100 5 108 112 1 6 Calmo 1 120 1 1

1 1 1 2 127 1 1 1 1 4

Tempo I C.A. 136 etc. 1 Rall. Fl. 8 a tempo 140

Rall. quasi cadenza con sord. 144 1 1 1 1 1 1 150 1

TURN

V. FINALE

Pesante

(lunga) Accel. al Presto

Soli *ff* 8 con sord.

16 (8) 21 (1) (4) (8)

36 poco a poco cresc. - - al *f* senza sord. 44 1 2

f *pp* *f* *mute out*

B. & H. 9131

louder
MAKE most of the
v. clearly

2nd HORN in F

52 (4) (8)

mf *f* *mf* *cresc.*

59 *f*

68 74 *ff* 1

81 1 3 88 *mf* Vln. w.w.

96 7 104 1 7 112 1 3 *ff* *p sub.*

119 1 1 3 126 *f* *mf* *f*

137

137 *più f* 3 148 1

Tranquillo

155 1 5 161 1 1 8 171 Poco più mosso 1

1st Bsn. etc.

175 1 7 183 1 188 Accel. 2 3

al Tempo I (Presto) 1st Hn. *p* *p* *p*

196 1 4 201 1 9 211 (4)

1st Hn.

221 (4) 3 231 1 1

f

2nd HORN in F

238

più f

244 1 4 249

ff

Poco meno mosso

1 256 1 8 265 1 TACET 349 3 356 1

1st Hn. etc.

8 365 1 3 1 370 1 1

Vln. etc.

Trb.

MUTE

1 378 (con sord.) 384 1 7

Trb. *p* *f*

MUTE OUT

Tempo I (Presto)

2nd Vln.

394 senza sord.

mf

402 408 3

cresc. *f*

413 418

f *ff* *ff*

426 3

433 1 7 441 1 2 Vln. 8 449

Vc.

p

Tranquillo

457 468

p *pp*

Sempre più

B. & H. 9131

TURN / MUTE

457 5 *SEMPRE PIÙ* 468

8 *Tranquillo* 2nd HORN in F

con sord. 475 5

482 *Più presto* 6 489 1 8 498 4

1st Trb. etc.

508 (con sord.) 515

1st Trb. pp

525 1 533 1st Trb. (con sord.) pp

543 1 549 1 3 w.w. bd

556 *Lo stesso tempo, ma pesante* 562 568

ff

mute out

573 579

f

587

Molto rit. 602 594 1 5 600 1 Trpt. 606

f accel. al tempo ff

602 *Alternative ending:* 609 3 1

2 2 $\text{An}1$ accel. - f - - - - al tempo ff

621 625

f Gliss. ff

★ Instead of the original ending, the following alternative may be played from bar 602